

مشروع قانون سحب مخصصات الدولة من أسرتي عبدالناصر والسادات توجيهات عليا لنواب الحزب الوطني بالموافقة على القانون فور عرضه في مجلس الشعب الدولة اكتشفت مؤخرا اشتراك بعض ورثة الرئيسين الراحلين في مشروعات كبرى بالخارج !



عبدالناصر



السادات

كتب عبد النبي عبدالستار :
تعد بعض قيادات الحزب الوطني مشروع قانون سحب جميع الاستثمارات والمخصصات والفصول، التي تمت من الدولة إلى ورثة الرئيسين الراحلين جمال عبدالناصر ولقود السادات، وكان عدد كبير من أعضاء الحزب الوطني، قد اقروا مؤخرا قضية مخصصات أسرتي الرئيسين الراحلين في أغلب الأبناء التي تربت في الفترة الأخيرة، عن تحركات بعض أفراد الأسرة في الخارج، وانفاقهم بديح في رحلاتهم بين العواصم الأوروبية والأمريكية، واشتراكهم في بعض المشروعات التجارية، مع مساهمات أسرهم، وطلب التواب بالقاء القانونيين الذين تمت بهم الاستثمارات والمخصصات إلى الأسرة، والاكفاء فقط بصرف المخصصات المقررة من الدولة، ومن المتكبر لانتهاكهم من إعداد النص الكامل لمشروع القانون المقرر، خلال شهر يوليو، القديم، وتعمير مشروع القانون بسرعة في مجلس الشعب بواسطة بعض نواب الحزب الوطني، وعلقت الوزارة، أنه صدر توجيهات إلى جميع أعضاء الهيئة البرلمانية للحزب، بالموافقة الجماعية على المشروع، وإقراره داخل المجلس، سوف يحدد جلسة علنية لقرار المشروع، بناء على رغبة عدد كبير من كبار المسؤولين بالدولة.

كسك بالأسواق انتظارا
لقرارات أول يوليو
تشهد الأسواق المصرية، حالة كساد شديد، انتظارا لمصروفات القرارات الاقتصادية الجديدة في أول يوليو، القديم، أخفى من الأسواق عدد كبير من السلع والمنتجات، وقام كبار التجار والمستهلكين بخلافه بشللهم داخل المخزن لحين إعلان الزيادة الجديدة في الأسعار.
كما شهدت بالأسواق المصرية حالة من الكساد وانخفضت معظم أنواع السلع المستوردة، والأجهزة الكهربائية، وبعض منتجات الاوتوموبيل، والاكوابيل، ومعظم البضائع المستوردة.
الاستعانة بقوات الأمن المركزي لمواجهة محاولات رفع الأسعار
كتب سالم احمد :
قررت وزارة الداخلية الاستعانة بقوات الأمن المركزي، لتدعيم مباحث التمشين في تشديد الرقابة على الأسواق (البقية ص ٤)

رئيس مجلس الإدارة
فؤاد سراج الدين
رئيس التحرير
مصطفى شردي
مدير التحرير
جمال بسدي
مساعد رئيس التحرير
عباس الطرايبلي



الخميس ٢٩ شوال ١٤٠٧ هـ - ٢٥ يونيو ١٩٨٧ م - ١٨ بؤونة ١٧٠٣ ق - العدد ١٧٣ السنة الرابعة
AL - WAFD □ JUNE 25, 1987 □ VOL. 4, NO. 173

وأين حق الشعب في مهزلة المجلس ؟ بقلم : مصطفى شردي

الصلح خير. ولكن بشرط ألا يؤدي إلى شر. وبشرط أن يحفظ حقوق جميع الأطراف. فلا يكون صلحا بين اثنين يهدد حق طرف ثالث. فمن حق الشيخ صلاح ابواسماعيل أن يقبل الصلح مع زكي بدر. ولكن ليس من حق عضو مجلس الشعب أن يتصلح مع وزير شتم الأمة، وتطاول على الشعب، فيصلح هذا ليس خيرا، وإنما هو إهدار لحق الأمة في الحفاظ على كرامتها. وهو مصالحة لحق الشعب في معاملة أي موظف يخطئ عليه، إيا كان موقعه. بل إن الصلح هنا هو تسطيح وتسطيح للأمر يمكن أن يعود على الأمة بعواقب جسيمة، لأن صلاح ابواسماعيل لم يشد رحله إلى مجلس الشعب وحده. ولا يستطيع ذلك. وإنما حملته الجماهير التي رفعت جميع نواب المعارضة فوق اكتفائها، وحاربت من أجلهم، وصبرت على التهديد والوعيد والإرهاب والتفكيك، واقتضت مقرئس الحكومة وحرايتها، لتضع هذه الكتبة من نوابها فوق مقاعد مجلس الشعب رغم أنف السلطة القائمة، وقد تخضعت جباه وسواعد أبناء مصر الشرفاء الأوفياء بحيتات العرق وقطرات الدم.
هذه الحقيقة الخالدة، وهذا النضال العظيم، يفرض على نواب المعارضة مسؤوليات لها ثقل الجبال. هذا الكفاح الشعبي المرير، لا يمكن التفریط فيه بمصافحات جانبية من النوع الذي جرى بين زكي بدر وصلاح ابواسماعيل. لأن زكي بدر موظف عام، وهو خادم لهذا الشعب قبل أي اعتبار آخر. فإذا رخص وتجاوز على أن يقول لأحد ممثلي شعب مصر: يا هذا... يا هذا... يا هذا... يا هذا... وإذا زين له غروره أن ينطق بلك البذاءات تحت قبة الألفاظ أثناء انعقاد جلسة رسمية، فكانما وجه تلك الألفاظ التي رزأت التبريح البرلماني إلى الأمة جميعها، وإلى كل فرد من أبناء الشعب. وهذا ليس مرفوضا فقط، وإنما هو أمر جلل نكثنا الأمة أننا تعاملنا معه بأسلوب التهور والتسبيح، ولو أن تلكا من المعارضة هو الذي وجه لفظا واحدا من تلك الألفاظ البذيئة إلى أحد الوزراء، لكانت السكتين قد تهاشخت من كل جانب، وأربابا متذوقا مصلوبا على جدران مجلس الشعب بأمر سريع من رفعت المحجوب..!

وأرجو أن يسمح لي الزملاء أعضاء الهيئة البرلمانية الوفدية، بالاعتراض على موقفهم إزاء تلك الواقعة، فقد كتبت لانتظر منهم أن يبدروا إلى الاستسبح مع بقية نواب المعارضة الذين ينصرون تحت لواء التحلف، بل لقد كتبت انتظر من نواب المجلس جميعا، أن يهبوا وأقفين، ويطلبوا بقرار فوري يعاقب الوزير الذي أهان المجلس وشتم الشعب، فإذا رخص وتجاوز على أن عليهم، الانسحاب جديا وترك القاعة حتى تستجيب المصحة لمطلبهم.
والتسائل: إذا لم يكن ذلك هو الموقف الذي يتكاتف فيه الجميع حفاظا على كرامتهم التي هي كرامة الأمة، ففني يفعلون؟ وهل ينتظرون مثلا أن يدخل عليهم زكي بدر يوما بجند الأمن المركزي، وهم جلوس تحت القبة، لكي يبدروا رفعت المحجوب..!

يعلن عن
انتقال الإدارة العامة وكافة إداراته
فيما عدا
الإدارة العامة لحسابات المراكين
ستظل بمقرها الحالي بشانح الألفي
إلى
المبنى الجديد للبنك بمرج رشدي
٣٠ شارع رشدي «عابدين»
٩٣١٦٤١ / ٩٠٤٥٥٤
تليفونات أرقام : ٩٩٢٩٢١ / ٩١٩٥٦٣
٩٢٢٨٦٠
مع تحياتي الدائمة العامة

واشنتون أرسلت البارجة «ميسوري» إلى منطقة الخليج والبحرية البريطانية تعلن حالة التأهب بين مدمراتها!!

واشنطن - لندن - وكالات الأنباء :
قالت البحرية الأمريكية بإرسال البارجة ميسوري، إلى الخليج عقب قرار الرئيس رونالد ريغان ببيع العلم الأمريكي على ١١ نقطة بترول كويتية لمصالحات من الهيئات الإيرانية، وصرح جون جين المسافر الأمريكي الميكانيكي لانس بان برجة إلى الخليج، تقضي حيازة المصالحات الأمريكية في هذه المنطقة، وتصف جين الناقب عن النصارى في تسوية النزاع، اعترضوا في الأسبوع الماضي أمام الكونجرس، أنه قد تم إرسال إحدى البارجات الثلاث، التي شاركت في الحرب العالمية الثانية، وعقدت في الخدمة في عام ١٩٨٠ بعد انتخاب الرئيس ريجان، وعقدت البارجة ميسوري، (البقية ص ٤)

فشل المفاوضات بين الرئيس الكوري وفصائل المعارضة
سيول - وكالات الأنباء :
فشلت المفاوضات التي أجريت أمس في سيول بين الرئيس الكوري الجنوبي شون دووان، وزعماء المعارضة، وعقدت المفاوضات، في عتقت من أجل بحث سبل التوصل إلى تسوية للنزاع السياسية الراهنة في البلاد، وصرح المتحدث باسم مكتب ريجان، سام زعيم حزب التوحيد الديمقراطي المعارض، أن المباحثات لم تسر في الاتجاه الإيجابي لمطالب المعارضة، وامتد إلى توقف الحوار بين المعارضة والحكومة، وأعلن كيم يونج سام، غير اجتماعه مع الرئيس شون، أنه غير أمامه سوى، خيار موصلة النضال بالوسائل السلمية، وبمقتضى مع جميع القوى الديمقراطية.



الملك حسين

الملك حسين يزور العاصمة السورية فجأة
دمشق - الحلب :
وصل اس فجأة، الملك حسين عامل الأردن، إلى العاصمة السورية، لبحث التطورات الأخيرة على ساحة حرب الخليج والأمة العربية، وكان الملك حسين، قد قام بزيارة عمل قصيرة، لسوريا في ١٤ سبتمبر، الماضي، وبذل الملك حسين، الآن جهودا مكثفة لتقريب وجهات النظر بين سوريا والعراق، ولتعزيز مصير أريته، إن العمل الأردني سيجري مباحثات مع الرئيس حافظ الأسد، تتناول آخر جهود المصالحة، والدعوة لعقد قمة عربية، وبرايق الملك حسين في الزيارة، زيد الرفاعي رئيس الوزراء، ومروان القاسم وزير الحربية، وعبدان ابو عودة



أسعار الدولار

شراء	بيع
٢٢٠,٣٨	٢١٩,٧٧
٢٢٠	٢١٩,٥

تحويلات :
بكتوت :

زيادة بدلات الانتقال والاقامة للعاملين بالدولة والهيئات العامة أسوة بالقطاع العام

تعليمات سرية للوزراء بإجراء تنقيلات كبار المسؤولين فوراً
أصدر الدكتور علف صفي رئيس الوزراء، تعليمات سرية إلى جميع الوزراء، بسرعة إجراء حركة التنقيلات والتنقيلات بين كبار العاملين بالوزارات المختلفة، قبل أول يوليو القديم، أكد رئيس الوزراء أنه سيعرض اعتماد وتوقيع أي حركة تنقيلات يقدم بها الوزراء بعد أول يوليو، ويده العمل بالوزارة العامة للدولة.

تحت الحكومة حاليا، مشروعا بزيادة بدلات الانتقال والاقامة للعاملين بالدولة والهيئات العامة أسوة بالعاملين بالقطاع العام، وكان القانون بأجرة الدولة - شكن من عدم زيادة بدلاتهم في المقابل الثانية، أسوة بمباحثات مع العاملين بالقطاع العام في الشهر الماضي، وبمقتضى لجنة الخدمة المدنية بجهاز المركزي للتنظيم والإدارة زيادة بدلات الانتقال إلى ٥٠٪ من بداية الأجر المقرر للوظيفة للعاملين المدنيين بالدولة والهيئات العامة الذين يعملون بالمحافظات المصرية شمال وجنوب سيناء والبحر الأحمر والوادي الجديد ومطروح ومطشي الوحات البحرية ووادي النصارى ومدينة القنطرة شرق... وذلك لمن هم ليسوا من أبناء تلك المناطق... أما من هم من أبناء تلك المناطق فيحصلون على ٤٠٪ من الأجر. كما بدلت اللجنة زيادة بدل الإقامة لمن يعملون في محافظات أسوان وقنا وسوهاج ٣٠٪ من بداية الأجر المقرر للوظيفة لمن هم ليسوا من أبناء تلك المحافظات... ٢٠٪ لآبنائها.

صفحة «أقرأ»
غدا بدلا من الخميس
«الجمعة» ستنتشر الصفحة الدينية «الأربعاء» بدلا من الخميس بناء على رغبة عدد كبير من القراء.

في «الوفد»
طارق البشري:
عندما تضيق قنوات العمل السياسي يبدأ الطريق إلى العنف ص ٥
ماذا يجري في الشارقة ؟ ص ٦
العلم يتحدث عن شهورش ص ٨

القضاء يصدر أحكامه بالأفراج
وكشي يسر بوصول الاعتقال كتب مجدي حلمي :
أصدرت أمس محكمة جنوب القاهرة برئاسة المستشار رشيد علي الكيلاني قرارا بالإفراج عن ٥٠ معتقلا، وكان المدايع عنهم، قد دفع ببطان قرارات الاعتقال التي أصدرها زكي بدر وزير الداخلية وأحد المدافعين، لكي يبدروا (البقية ص ٤)

المطالبة باستمرار مؤتمرات العدالة في ندوة الليلة نقابة المحامين
تتألف ندوة «استمرار مؤتمرات العدالة» التي تعقد في الساعة السابعة من مساء اليوم بنقابة المحامين بعض القضايا الهامة، ومنها المطالبة بإلغاء كافة القوانين والمحاكم الاستثنائية، وقانون الطوارئ، وقوانين حماية القيم من الميب، ونظام المدعي العام الاستثنائي، وتشكيل محكمة القيم وغيرها. وتبحث الندوة سبل استمرار مؤتمرات العدالة بعد التنازل والتوصيات العامة، والدراسات الجيدة التي أسفر عنها المؤتمر الأول للعدالة الذي عقد في العام الماضي كما تتناقل الندوة وسائل تأكيد استقلال القضاء عن السلطة التنفيذية، ووضع مقترحات تبسط إجراءات التقاضي موضع التنفيذ. تعقد الندوة برئاسة أحمد الخوجة نائب المحامين، ويبحث فيها الدكتور محمود محمود مصطفى، والدكتور محمد صفور، والدكتور مصطفى كيرة، وفخري رضوان الوزير الأسبق. (البقية ص ٤)

هذا الشاب يسألك :
من أنا؟ (ص ٩)

وزير المالية يوافق على اقامة دعوى ضد «المرحوم بيومس» تنهيه من سداد الضرائب المتحققة عليه !!
كتبت سحر ضياء الدين :
وافق الدكتور محمد الرزاق وزير المالية، على اقامة دعوى عموية ضد مولد مولد، لتنهيه من سداد الضرائب المستحقة عليه، عن نشاطه في إنتاج الطوب الأحمر.
كتب محمد علا الدين :
توجهت في الساعة التاسعة من صباح أمس الأول، عدة لجان من جهاز المدعي الاتشراكي إلى قسم شرطة أبو كبير بالشرقية، لتتخذ قرار المدعي الاتشراكي بالاحتفاظ على أموال ٣ تجار مخدرات، وفرو مامور القسم، الاصر بديرية أمن الشرقية لطلب تدعيم القوة المختصة للتحفظ واجرت مديرية الأمن، اتصالات مع مديرية الأمن بدمياط، والاتصال بالإسماعيلية، لتدعيم قواتها ونسب ذلك في تأخر تنفيذ قرار التحفظ حتى الرابعة والنصف بعد الظهر وتوجهت اللجان في حراسة قوات الشرطة الضخمة، إلى منزل التجار الثلاثة في (البقية ص ٤)

تكتف هواء

من ١٩ يونيو إلى ٦ بؤونة ١٩٨٧
الدخول مجاناً
المنطقة العربية السعودية
بين الأمن والسوم

الإصلاح والتغيير

بقلم : إبراهيم دسوقي أباقة

قال : ماذا تستطيع ان تفعل لو كنت وزيرا للاقتصاد ؟
قلت : لا شيء .
قال : انى اطلب تغيير كل النظام ولا اطلب تغيير واحد من وزراء النظام .
فلو لم يكن سوى رئيس فى آلة النظام لا يؤدى استبداله الى اى تغيير .
قال : وهل هناك من يستطيع ذلك ؟
قلت : هذا التغيير ممكن بطريق الدستورية السلمية التي تؤدى الى حكم ديمقراطى يكون فيه رئيس الدولة حاكما بين الاحزاب .. لا طرفا في الخصومة الحزبية برئاسة احد الاحزاب .
قال : وهل تعتقد ان الديمقراطية سوف تاتي بالحكومة المصرية على الإصلاح ؟
قلت : ان اول شيء يمكن ان تحققه الديمقراطية بالانتخابات الحرة هو الاتيان بحكومة يثق بها الشعب وهذا في حد ذاته شرط اساسي لنجاح اى اصلاح .. لان الشعب الذي يختار حكومته لا بد ان يساهمها فيما تذهب اليه من اصلاحات .. ولعل قبل العديد من البرامج الإصلاحية راجع لعدم ايمان الشعب بحكومة التي تجري الإصلاح وانتهى بقتلها بها .
قال : ولكن الثقة وحدها لا تكفي اذا لم تكن الحكومة مسلحة ببرامج اصلاحية مبرورة .
قلت : طبعاً هذا هو الشرط الثاني لتحقيق الإصلاح .. ولا اعتد ان هناك صعوبة في اعداد برنامج اصلاحى شامل اذا صدق المزمع على الإصلاح .
قال : الا ترى ان الإصلاح المنشود يحتاج لجهود عظيمة واموال ضخمة ووقت طويل .
قلت : طبعاً ان الإصلاح للشباب بعد كل هذا التخريب وبعد كل هذه التراكبات يحتاج الى جهود ضخمة واموال عظيمة ولكنه ليس بالمستحيل بل ممكن جدا لان مشاكل مصر ليست كلها من نوع واحد فهناك مشاكل يمكن حلها على الفور واخرى تحتاج الى بعض الوقت .
قال : اراه شديد القلق على الرغم من اليأس الذي يخيم على الناس ويحطم فيهم كل أمل في الإصلاح .
قلت : المسألة لا تدعو ابدا لليأس فمصر تملك رصيدا بشريا ضخما في كل التخصصات كما تملك مصادر للطاقة والمعادن فضلا عن امكانيات زراعية هائلة .. ولكن المشكلة تكمن في كيفية التنظيم وتوجيه الموارد نحو افضل استغلالها وهذا ما اراه ممكنا في جو من الحرية والاستقرار .
قال : وكيف ياتي الاستقرار هناك قوى متفرقة تقسم السلطة السياسية وتريد العيث بامن الناس وسلامتهم .. ليس جو الحرية الذي تتمتع به الآن هو السبب في ظهور هذه الجماعات المتفرقة وانتشارها ؟
قلت : ان كل هذا التطرف لا يخرج إلا من تحت عباءة النظام .. فالدستورية هي المسئولة عن امرار هذا التطرف وهذا التطرف .. لأنها اول من استعمل هذه الاساليب في مواجهة القوى السياسية ولا تنسى ان العديد من القوى المتفرقة ولدت ونمت في سجون عبدالناصر .
قال : وماذا ترى كعلاج لهذه الظاهرة التي تحطم الاستقرار وتعمل التنمية ؟
قلت : ارى العلاج في توفير حرية حقيقية لكافة القوى السياسية التي تريد التغيير من نفسها بدلا من هذا الاصطدام الذي نراه في السلطة السياسية .. فالأشخاص المسلمون مثلا موجودون فعلا في البرلمان فعلا قبل جرحهم تحت اسم آخر ؟
قال : لا تخف من استوريا وسياسيا بهذه الجملة بدلا من هذا الف والذوان .
قلت : نعم ما تقول هو السبب في قيام احزاب دينية وهذا يؤدي بالضرورة الى فئة طائفية تحطم الأخضر واليابس .
قلت : ما معنى احزاب دينية ؟
قلت : وهل عندما يطلب الوفد مثلا او اى حزب اخر بتطبيق الشريعة الاسلامية .. هل يعتبر هذا الحزب حزبا دينيا ؟ ان كل حزب سياسي لا بد ان تكون له حرية صياغة برامجه بالضرورة التي يريدها طامعا انها لا تختلف الاهداف الاساسية للمجتمع .. وعندما يستلزم حزب بعض برامجه او كلها من الكتب السماوية فلا يجوز منه دعوى الخوف من الفئة الطائفية .
قال : اعتقد اننا تجاوزنا مرحلة حكم البلاد بنظرية الحق الالهي وسيطرة رجال الدين على الحكم .. نحن الآن في اواخر القرن العشرين ولا بد من الفصل بين الدين والسياسة .
قلت : يا سيد نحن لا ننادي بحكم رجال الدين .. ولكننا ننادي بحكم المبادئ والوقائع والاسس وهذه المبادئ والوقائع والاسس قد تكون في نظريات وفلسفات وضعية او في كتب وتعاليم سماوية .. ولا يجوز المجر على حرية الانسان السياسية بحيث تمنحه من ان يتخذ من هنا او من هناك لأن الدين يقع في صميم التراث الانساني كله فلماذا نحرع المعلمين بالسياسة من الاخذ منه او الاستسلام من مبادئه ؟
قال : وما الحل عندك لهذه القضية ؟
قلت : الحل في قانون الاحزاب الذي يضع قسما طويلا من الشروط التي تحرم هذا وتبيح ذلك .. ولا بد من ترك الناس احرارا في اختيار برامجه الاحزاب من مصر كان طامعا انها لا تصطبغ بأهداف المجتمع وتطلعاته .
قال : ولكن لا يجوز إطلاقا حرية تكوين الاحزاب واختيار برامجه هكذا بلا ضوابط .. وهذا امر مسلم به في كل الدول الديمقراطية .
قلت : ومن يضع التبريد والشروط .. ان الحكم المطلق لا يملك اطلاقا وفقا لموازين اخلاقي لا بد من شروط وقود فلتكن من صنع الشعب ومن خلال جمعية تأسيسية تضع مشروع دستور جديدا يحدد هذه الشروط والقيود ويستقن الشعب عليه .
قال : انى تطالب ايضا بتغيير الدستور .
قلت : نعم .. انى تغيير الدستور ضروري لتغيير النظام .. وقد سبق ان قلت في اول الحوار ان تغيير النظام هو الشرط الاول لتحقيق الإصلاح .

العنف والهدف المضاد مرة أخرى ..
بقلم : عبدالعزيز محمد
اشرت في مقال سابق الى حلقة العنف المتفولة .. التي اخذت حيزا كبيرا .. كما اشتر الى ذلك انى انى تتداخل بنا الى السقوط في دائرة العنف .. انما كانت اطمح الى العنف في المجتمع لا يطعن وسما .. اولها ان يطعننا بآراء ومبادئ .. فما من فعل الا ويرى الفعل له من ذات الطبيعة .. وثانيها انى حلقة العنف مثل كرة الثلج تكبر وتتصاعد في حلقة .. وهي تتدفع نحو القاع .. كذلك فعلت اطمح الى شخص ذلك في كل الاحوال .. هو الغاشية السوداء التي تمد خطوطها للحديث بنا وباعتقادنا بغير فكة .
وما يحدث في بلدنا وايضا عجب .. فمع العنصرية الزائدة والذعر الذي اخذ بتفسيه السلطة التي اخذت يد وزير داخلية لمواجهة الامر بموجة من الاعتقالات .. تضاد في كل يوم .. بل في كل لحظة .. كما لو كانت المشكلة في عقبتها مشكلة ان وبوليس .. كما انما واستيقظ على طغيات الرصاص .. تراها في ذات الوقت تحاول التكوين .. وهي في الحق لا ترى او تسمع او تحس بدماء البركان الذي يوشغ على الانجراف الذي لا يلبى ولا يتر .. او هدير الرعد الذي ينتر بالصراخ تنفض على الجميع .
وبعدا نجد ذلك من الكفاح راح يقتصر دور بور البوليس .. ويشير بصابع الاتهام الى هذا هذا .. كما يقتصر دور الشرطة في تقديم الدليل .. نجد ظرا آخر يروج الى ريد الشرطة وضرورة دفعه والوقوف وراءه حتى يتجسد .. فهو رجل الازمة كما يقول .. نون ان يقي ان الازمة قد طرحت على المعط مشروعية كل الذي يجري ويلبس .
وان كان ذلك منذ سنة تقريبا .. فان الذين لا يتفوقوا الى جبال العنف .. يستمدون من كل ما اقروا .. ويستمدون من واقع التاريخ .. كما لو كان العنف في ذات حجة ذات حجة .. فقللا له السببية على الجميع .. كذلك ان البعض منهم قد ارتكب رعب المصالحات وادفع .. لكن مرامقه ليست إلا اطمح .. لا يرى ولا يطلع الى نفسه فحسب .. وعلى الجانب الاخر تجد البعض يتحلى بصمت ويرى فيه بلاء من فلول التغيير .. ونجد البعض الاخر يبس ثياب الحكمة ويؤدى بالاحتجاج والتعبير الى انه يقلع على يديه بصما يشع بهلى من لا يريد .
واكتفت هيلت واكتفى افراد وكتاب .. ببينات تنديد وتحية من كان هذا للثريان .. وفي الوقت معاصرة من تأخر او تردد او تقاس .. كما لو كان الامر ساقا وعليا لزاما الدمة فحسب .. واستمرنا من اطلق عليه الرصاص كل ذلك .. فقلنا نحم من نجوم الصلوات .. ياخذ اوضاعا محسوبة للتصوير ويسبل عينيه .. ويرى في نفسه شيئا من شهداء الكلمة .. وهو الذي استعمل قلمه ذات يوم لغتيل خصومه من الابرياء .
واذا كان ذلك جديدا .. فان العجب منه .. ان ترى مجلس الشعب .. وكأنه في بلد آخر .. فيعد اجازة مدفوعة الاجر طوال شهر او يزيد .. يجتمع في جلسة وينتظر في لمة عن اختصاصه ويصدر فتاوى بالقبول .. وينتظر في لمة لينة لينة الحكومة والخطة الخمسية والسنوات ومشروع الموازنة العامة للدولة .. كلها معا ويون ترتيب .. مع دقائق لبعض المتكلمين استكمال لحاجات الديكور .. فقل سلفا مواظون موافقين .. وليتغير بعد ذلك للمهمة التاريخية التي ان اجلها اصطنع .. وهي البعثة والتجديد .
وهذا .. يدور الكن حول نفسه .. نون ان يرى جنوب الامرات الخلفة .. ولا سلك الطرق التي تقطع وتسد امام الناس ولجبال الشباب الذي تخيم عليه دائما الكابة والاحباط .. ودون يصر يحاول الانكسار التي احاطت بنا من كل جانب .
ونو ان ما يجري ويحدث .. كان في بلد آخر .. لائق الجميع لاتصافهم .. فلكل هناك يتصارع ويتصارع للفرح من المراق والمحنة .. وانك يفتن طرقا معبدة لأمومة المسير .
وبرس التاريخ عتيق .. فإن الفلسفة لا تستنكر .. وانها لا تقتصر إلا على المتردين .. والذين اصيبوا بعقول وعى الاوان .. ولا تحلق الفون إلا على الانهزاميين والذين يتبعون الامعان بالعزيز من القهدير .

لم يكن مفاجأة لي .. ملحدت في امارة الشارقة .. رغم انه كان مفاجأة للكثيرين .. حتى للعقبيين من الاحداث .. ذلك ان المتتبع لتطورات الحرب العراقية - الايرانية كان يمكن ان يتوقع واحداثا .. ما في الخليج .. وبعد الضغوط الايرانية على الكويت .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة ..

على الكويت .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة ..

على الكويت .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة ..

على الكويت .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة ..

على الكويت .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة ..

على الكويت .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة ..

على الكويت .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة ..

على الكويت .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة ..

على الكويت .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة ..

على الكويت .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة ..

على الكويت .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة ..

على الكويت .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة .. والتهديد الإيراني المستمر لدول الخليج واماراته كان من المتوقع ان تحدث فرقة في الشارقة ..

كان الشيخ زايد بن سلطان
رئيس دولة الاتحاد يستمع جيدا
للشيخ سلطان القاسمي حاكم
الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا
وابنيا بسبب التوجه العربي
للشيخ سلطان

أم مختطو انفتاحه

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

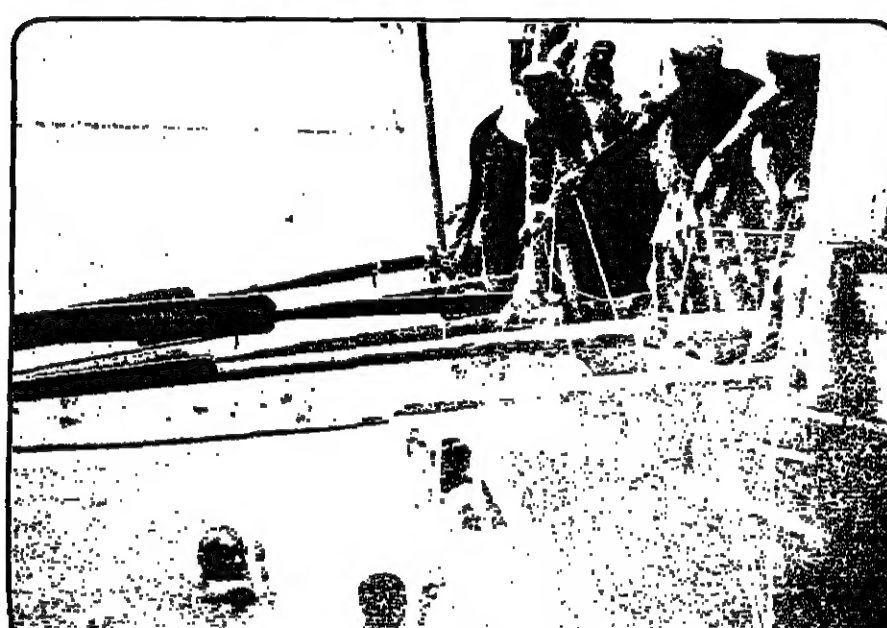
الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان



الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان



الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان

الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .. وكثيرا ما دعهما ماليا وابنيا بسبب التوجه العربي للشيخ سلطان



نقائات الکباری علی شاطی النیل



تصویر
جلال
شاهین



من قبل في القاهرة، وهو السنين في
الفرس. لعل العقارب تترك مشاهد
للخفافيش فيضربنهم بغيره.
الآن الخفافيش يصوبون الآن
فيهم من أجل الجمل، فدخلوا من
فيهم من السنين لا يسألون أكثر من
أربعة قطقات في الليل
عظيم. إن جولة سريعة إلى
المواويل لعل الخافرة تلتخص
بالحفظة والكاتب. وربما القرف
دخلوا من شواطئ قلب
الصفحة. ومعرفة ليلت السيرات
التي دخلوا من وراء
استخدم في الشهور والحين جرد
ما جئت من جثث الخراف. أما
ومكانات المقولات فلم يجد مكانا
منهم فنيات الخراف سوى
التي الذي تفرق إلى الشراء
التي إلى الخراف. الخراف
التي إلى الخراف. الخراف
التي إلى الخراف. الخراف

من العبث والتلوث واجب قومي
يقع على كتل الأفراد قبل أن يكون
واجبا حكوميا يقع على عاتق
الشرطة... فالأشخاص الجاهل
شعور يتوالد مع الأفراد منذ
ولادهم... ويقضي عن طريق
الشرطة والمدرسة... فتنبى بشعر أهل
القاهرة بقيمة النهر الذي يعبر
مدينتهم؟ ومتى يحرمون على
نظافته كما كان يفعل أجدادهم
الذين استناب عندما تكتوا يخرجون
في الصلابة للاستمتاع بجمال
الطبيعة... واستندشاق نسمة
الخليل... !!

دش

طاهر أبوفاشا..

”اهب الليل“ الذي وقع في شبابه
راية العروبة!



■ الإحساس هو الإحساس، والتجربة هي التجربة، والفن هو ذاك التعبير الجميل للشعور بالجمالية، لا شيء منها الفنان يملكه من ألبان، وإذا كانت قدرته الريشية منهم بالمعقود، وإذا استلزم الريشة والمقشة والإبرون أن كان تشكيليًا ورغب أن كل الفن تنقل، وكل جمال له خصائصه، إلا أن التشاعر يغلب بيوت داخل سيولة ساحبا في رؤياه، يشهد الذكاء، ويمتلكه الخيال في أغراءه، ويتناغم مع شجي مبدع، وأحيانا يحدث هذا داخل البيت الواحد من القصيدة.

اجرى الحديث :
احمد الغريايوى

اللغة العربية والمُعْتَمَدَاتِ مِنْهَا فِي الْمَجَسَّاتِ
وَالْمُؤَلَّفَاتِ فِي كِتَابَتِهَا، وَكَذَلِكَ دَفْعَ
الْمُحَالِفِ، وَتَحْقِيقَ الْغَايَةِ الْمَقْصُودَةِ
وَالْعَرَبِيَّ بِالسُّبُلِ الْإِسْلَامِيَّةِ (وَأَنَّ كَلِمَاتِ
الْمُحَالِفِ لَمْ يَكُنْ يَدْرِي، وَكَذَلِكَ يَدْرِي أَنَّ
وَالْفَوْضَ مَثَلُ قِيَمَةِ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَشَدَّ أَمَدَ
الْإِسْلَامِيِّ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَشَدَّ أَمَدَ
نَاسِ الْأَيَّامِ، وَصَلَفِي قِيَمَةِ الْبَرَاءَةِ
وَحَسَنَتِ الصَّفَةِ الْقُدْرَةِ الْعَصْرِيَّةِ
وَالْعَرَبِيِّ دَاخِلَ الْيَوْمِ الْفَعَالِيَّةِ
الْمُجَرَّدَةِ تِي تَخْلُو مِنْ رُفْعِ الْجَعْلِ
وَمَا هُوَ مَوْفَقُ الشُّعْرَاءِ أَمَّا اسْتِثْنَاءُ
الْفَرَقِ مِنْ الْقِيَمَةِ الْعَرَبِيَّةِ ...

● مؤلفه على شكل قصيد قصيدة لقصيدة
شعرًا لا يسع قلبها الشعر والشعر، وهو مهم،
والآن لا يخفى أن كل هؤلاء من أجل واحد فقط
للحكمة الإنسانية العامة، فاشترطه جرحًا
في استنباط القرآن

● بحثنا في القرآن أن القصيدة التي
وجدنا في القرآن العامة العربية موجودة
ببعضها

● لا غنى من كل علوم وشواهد وأدلة
رامية، وجدنا أن العامة العربية بشكلها
المتكامل في الحبيب ومثال ذلك
داوود بن أبي الشعثان شوقي، وحافظ
المرغني، فليكن الكلام الجيد ولكن يتبعها
الصوت، ما من علوم ولكن

● عند العرب كان استقفاً موسيقياً، أي
منه موهبة، والرائد والود بن يسر
الفرغاني التي تركته من علوم والذي تخلى
عنه عبد الوهاب

● وإن موقع الشعراء الشبان على
خريطة الثقافة العربية

● شعراء العرب يعانون من أزمة في
مستوى، ألا مستوى الإنتاج-
فالمستوى خرج من ذات أيديهم خرج
السنوي، بل لا يتوان وهذا يرجع

● تحت أي أزمة

الى عدم التفاهل حول نهر الترات
ليطربوا منه رصاصة اللقمة الشعرية.
ومتانتها وجزالتها. وصراحة الفن العربي

الذوق الم أصابته

من عليه نعمة في حباله لرجلة من
الوقوع، والوقوع الفني حتى يذوق
فنونهم: فنتيق نوعان أولهما حساس،
وثانيهما للانس، وثالثهما الإحساس
معلم الفني، وهذا لا يختلف اثنان.
والذوق الفني، الذوق الفني، واداته
ووجدان، وهو الذي يحكم به الفن
من حيث جيلنا لا لا. وفيه يتفقد الفن
الذوق المصري في حاجة لعادة بكتله
من المجتمع، والإصرار وسئل الأعلام
وتسعة ١٧ الذين لا همزة
الذوق من حيثها بعد، والذوق
العلمي الفني أصبح هؤلاء، هؤلاء
كل ما ينتجوه الفني على هذا السوف
يستمع وجدان الأمة، يشوشه أفرقا
أفلا أفضا إلى ذلك وجود مشكل
تعليمية مستعجلة، أنتج إلى كيف
مات الذوق الفني المصري، وتأثر
تأثير وتآزر الأخلاق.

● لا ذكرت وسئل الإعلام -
في أي أثر على فجرة التذوق الجمالي
في الفن الشرقي.

● مسطرت، وسئل الإعلام المخافة

القديم. هم لديهم العمودية والتواضع والاحترام
للمتعة الدينية تسهلها على لي تلاقع لي
الضلع والكفر والفتنة وتأتيها وادعوا
عن عدم نيت الصلوات أو استنفاها
وتزاحمون عن استنفاها وتزاحمون
يعرفون ان نيت الصلوات هي مفتاح ولا يمكن
ان يكونوا نيت الصلوات مفتاح الفصل
التسعة وعادة ما ينشئ الشعار الشعار
على حبله العبد فيخسر. او يتدبر
لناتس فيستعبد عليه. وهناك كرامة
الغنية

الذوق المصري
صائبه الازمجة ..
وهو بحاجة
الى
صياغة
جديدة!

افكار للادب الشعبي

من من القصيدة العامية
في القصيدة العامية هي المفضل
التي خرجت عن نظام
الزخرف. وأصبحت تتألف على نغمات
الشعر العربي وأثرها على نصوص
أشعار القصص. ولها أن تسود
الآداب العامية لأن معنى ذلك
الأسلوب الشعبي. والقاعدة
في اللغة - أو اللغة - هي
تتكون منها بطريقة. وتتكون بطريقة
التي لا يطهرها من شيء. هي
أما رأي الأديب محمد منور
من العرب في القصيدة
التي شك أن لا يقتضي
القصيدة. والحدود. و
وهناك في القصيدة
القصيدة والدراما
التي غصت في لغة
القصيدة. في لغة
القصيدة. في لغة
القصيدة. في لغة

في اللجنة لا تقبل شراء العمية لأنها
- هي العجاس لا تعترف بالانتماء
الصحيح واري ان تكون هناك لجنة
للتاثير على الاعمال والادارة داخل
الجمعية التي للثقافة وتقوم هذه اللجنة
بتقديم القوائم للجمعية بمقتضاها
الجمعية الخاصة بها فاننا ايام
الجمعية يمكن ان تكون اداة جميلة للقيام
الانتماء. والجمعية والجمعية وحسبنا
انتاج المشاريع احدى ابرز التوسيس
التي تلبي اية الجمعية الادبية الشريفة
● ولماذا لا تمنح لهم اية جوائز معينة
او لدية ؟
- هذا سؤال يوجه الي وزارة الثقافة
ووزيرها احمد هيل وكنت اوافيكم
الابن الضعيف ضرورة لكل بلد

وتواجه في اللغة، لأن الأدب الرسمي يميل إلى المحافظة، والتأثير الغربي منذ الجامعة ويجدونه في اللغة العلمية. أجاب العالمة وأنشأ الفصحى. فنددوا بـ «لغتهم» بالعلماء حتى أن بعضهم في الفصحى لأن العالمة لن ينفعوا وأنهم قد.

● بعد هذه الرحلة الطويلة مع الشعر الأدبي، علا نقول لظاهري أو فلاحاً:

أقول له أيام تجرّ وأنا في نهاية الشعر والقريب من أنفعاين فاضل خلي، لا أنظر إلى ما وهذا الإنسان الطلقت والعلية والتدري بنون. «سازوا» حاضنة. حجة.

لقد ذكرت
منذ سنتين
وجاء
بعد نفسه
في محطة السكة
الحديدية بالإسكندرية

[illegible]

الجنة لا تغفل شعراء العلمانية لأننا في المجلس لا نعتبر الاشتراكية الصعيح، وأرى أن تكون لجنة استقبال العلماء العلماني، والوزير داخل المجلس الأعلى للثقافة وتقوم هذه اللجنة بتقييم الصلابة الأخلاقية لمعاصريها العلمية الخاصة بما فانا أنما بأن العلمانية يمكن أن تكون واحدة جميلة لاجتماع الإنسانية، والصلوات الجارية وحسبنا اقتاع الشاعراء احمد رامى، ويوسف الموسى طالبين على الجمعية الأردنية للدراسات العلمية، وأغداً لا تغفل هذه لجنة جوانا علمية لو أدبية.

هذا سؤال يوجه الى وزارة الثقافة ووزيرها احمد هبيل ولكننى افول ان وزير التعليم ضرورة لكل بلد به

ومن
ذاكرت
وكانه
فجأة
الاستغنية
في أحد
المحلات
القاضي
كان ينقل
حافضة
من مدينة
إلى أخرى
تنبأ حوالي 18 شهرا
مضى السفر إلى القاء
يسمعه القومية ليج
يون

ونام اسمه
 حمله الدائم
 من حي الى آخر
 بلون من اقا
 عنما يحكي
 ان او يفتقر
 من غير
 شئ
 وجد
 له

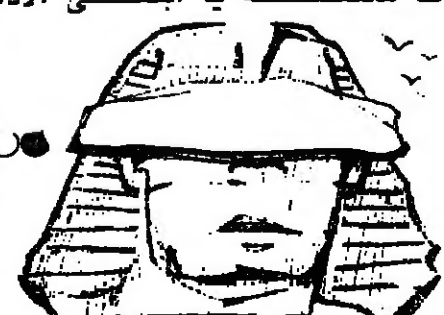
لأن الادب الرسمي.
غاية. والرغبة الفنية
بها في العامية فأننا
نصل الفصحى.
بها بالعامية حتى
لأن العامية لن
تطويع مع الشعر
ظاهر أبو فلتنا ٢٠
جري وأنا في نهاية
تقاربنا فنظروا خلفي
والإنسان المثلث
يتكون ٢ ساروما
ب.

صُغْرَانُ

دی ضعیفات نفسی اقولها
 علشان دی عندی کبابیر
 وان کنت حاسکت علیها
 ابقی علی مصر جابر

عزت الحریسوی

أحلف واقطع دراعى
ان دى هسى الفهايمى
الغش اصبح جماعى
يا خلق هو .. ايه الحكاية ؟
بقه قول مجرد ظواهر ؟
وبسببته ممكن تعدى ؟
الله يحسن يا شياطين
ما كفايته غش وتعدى
ايحس وعزى بجرارة
واعرف جدور الجدور
دا جيل تفسخ .. دى سرقة
شسزعا ناس فى القبور
والعبية ماشية بغبوة
والقفية ليه ابدان
ما تشيل يا اودياح لاول
دا ف مالطية يا ابدان



سهرات وبرامج تليفزيونية

منوعات



سماح انور

رياضة

● **الأحد** : تنتقل القناة الثانية ١.٤٥ ظهرا نهائى بطولة الشركات لكرة الطائرة من صالة استاد الاسكندرية لتعلق صمود البحري.
● **الاثنين** : تنتقل القناة الثانية ٣.١٥ عصرا نهائى بطولة الجمهورية في كرة اليد من استاد الاسكندرية و ٧.٠٠ مساء تنتقل القناة الاولى مباراة كرة السلة في نهائى بطولة الشركات من الصالة المغلفة من استاد الاسكندرية.

سهرات الاثنين عن النوم

الجزء الاول من سهرات الاثنين على القناة الاولى تقضيها مع برنامج (تله في سهره) عن النوم .. يستضيف فيها د. احمد عكاشة استاذ الطب النفسى بكلية عين شمس ليبحث عن عدد ساعات النوم المفضلة وعن الشخير والاختلال والتلاؤب والاحلام والكوابيس والمخاضات وماها العلى .. ود. مصطفى خالدي استاذ مساه بطب الاذن ليتحدث عن الارق من الناحية الطبية .. ود. محمد حشيش مدير حيدرة الحيوان ليتحدث عن النوم عند الحيوانات والشعور والفرق بينهما .. ويستضيف ايمن الطوخى وسامح انور ورييوتاج مع منجد بلدي .. والشاعر عبد الرحمن الابنودى تتضمن السهرة اغنيات شلت منم للابى مراد ويأجلح بيك لعبد الحليم حافظ وسمرية القزوينى لسمر غلام وجورج وشريهان .. السهرة اخراج سمودى عبد المولى.

ألوان من الفنون

تعرض القناة الثانية في سهرات السبت حلقة من برنامج (ألوان من الفنون) تتضمن اغنيات (يا حسن يا خوسى الجينية) لشادية و(عشق ضحكك) لهلى شكري و(مكتوب عليه) لشادية مصطفى و(ابلقنا ورد) لعبد عبد الحليم و(ولدت وبنيت) لحنى الحجاز و(ماتحسبون يا بنت) لفرقة المصريين و(لحمه الحب) لآحمد السنبلى و(زينة) لراكان فؤاد .. و(خيلنا على البيل) لشرية فاضل و(الفرقة) لسامح ابراهيم .. وشاهد من مسرحية (بوسى) في الحب الشرفى) بطولة سمر غلام وصفا ابو السعود وجورج سيدهم .. السهرة اخراج فتحي عبد الستار.

سهرات الليلة

إذا كنت من هواة المسرحيات الكوميدية فيمكنك ان تقضى السهرة على القناة الاولى مع مسرحية (المهرلة) تأليف د. يوسف ابريس و بطولة محمد عوض وسعيد عبد الفتى ووحيد عزت وتاج الوجى واخراج مسرحى لشكري عبد اللطيف .. اما اذا كنت من هواة افلام رعاة البقر .. فيمكنك ان تقضى السهرة مع برنامج (اوكسك) على القناة الثانية حيث يعرض فيلم (رجل بلا نجمة) بطولة كيرك دوجلاس وجين كرين .. اما هواة الافلام العربية فيمكنهم ان يقضى السهرة في سهرتها فيلم (الخروج من الجنة) بطولة فريد شوقي

أفلام عربية



سعد حسنى وعادل امام في فيلم «المشبه»

المشبه

سهرات الاربعاء على القناة الثانية تقضيها مع فيلم (المشبه) بطولة عادل امام وسعد حسنى وفاروق الفشواوى واخراج سمير سيف .. يقوم (ماهر) بعملية سرقة ويهرب بينما يطارد الضابط (طارق) .. يستطع ان يسرق مسدس طارق الخاص ويحاول طارق ان يطارد ماهر فى كل مكان فيهرب الى مدينة بورسعيد حيث يبدأ حياة جديدة مع بطلة التي تزوجها وتتجسس على الحياة الشريفة .. وينقل طارق الى بورسعيد ويضبط على ماهر لى يعترف انه هو الذى سرق مسدسه .. بينما يتعرض لضغوط من ناحية اخرى من العصابة ليعود الى السرقة مرة اخرى ..

أفلام أجنبية

الساعة الكبيرة

١٧.١٥ ظهر الأحد تعرض القناة الثانية فيلم (الساعة الكبيرة) بطولة تشانز لوكون واخراج جون فرو .. جورج مشور مدير تحرير جريدة يكر فى ان يأخذ اجازة يقضيها مع زوجته وابنه الا ان صاحب الجريدة (جانوت) يطلب منه قطع الاجازة لمنايعة فتدبر مقتل احدى القاتلات .. ويعلم جانوت انها كانت مصيصة احد الانصاف ويسخر جهده مع المصورين فى الجريدة لمعرفة هذا الشخص ..

الرياضة الدموية

سهرات الثلاثاء على القناة الثانية تعرض الفيلم (الرياضة الدموية) بطولة كرى هاجمان وجارى بازى يصور الفيلم حياة الشاب بيلد فى الذى يتحرف رياسته كرة القدم بالرغم من معارضة والده

ملك التاكسى

سهرات الجمعة على القناة الاولى تقضيها مع فيلم (ملك التاكسى) بطولة عادل امام وسمر غلام وصفا ابو السعود ومحمد رضا واخراج يحيى العلى .. يدور الفيلم حول المعلم (خليلة) ملك التاكسى وابنته (سكر) التي تقع فى غرام مدرساها الخصوصى الا انها تصدم فى حبها عندما يتزوج من فتاة اخرى وتقرر الزواج من شاب ينتمى الى أسرة معروفة ..

عندما تحب

سهرات الاحد على القناة الاولى تقضيها مع فيلم (عندما تحب) بطولة رشدى ابياته ونادية لطفي وسهير الديبى واخراج فطين عبد الوهاب .. يقع الشاب المشهور (احمد سامح) فى غرام (مديحة) وينتقل على اعلان خطبتها فى عيد ميلاد مديحة .. ولكن يعرض احمد ويكتشف الاطباء انه يمرض بالقلب .. فيحاول الاطباء ان يعيدوه للحياة ويضعون (اولا) على التخفيف عنه لم تعلم مديحة بالحقيقة وتضع على ان يترك احمد السباحة للحفاظ على حياته ..

عمل آية الحب فى بابا

تعرض القناة الثانية فى سهرات الثلاثاء الفيلم (عمل آية الحب فى بابا) بطولة محمد عوض وسمر غلام و(يونس شلبي) واخراج ناصر حسين .. يدور (خمس جمة) وصديقه (رجب شعين) من الوادى الجديد الى القاهرة ويقض شخص على خمس معتدلة انه طلعت بك الذى نصب عليه وساقى الى لندن .. ويحاول خمس ان ينشئ انه طلعت الا ان عائلة طلعت تؤكده انه طلعت بك !!



صفاء ابو السعود وسمر غلام فى ملك التاكسى

العاشقان

سهرات الثلاثاء على القناة الاولى للفيلم الكلاسيكى (العاشقان) بطولة فريوس عبد الحميد وكريم مطاوع وحسين الشربيني واخراج كريم شفاء الدين ..



فريوس عبد الحميد

روك و واحد .. واثنين

تعرض القناة الثانية فى سهرات الجمعة الجزء الاول من سلسلة الامم روكى بعنوان (روكى واحد) بطولة سيلفستر ستالونى وتاليا فاير .. بينما تعرض فى سهرات الاثنين الجزء الثانى (روكى اثنين) يدور الجزء الاول حول الملاك (روكى) الذى يطرد احد المشرافين من الملعب بعد هزيمته فى احدى المباريات ويشتر ان يعيش حياة الفقر الى ان تاتي الفرصة عن طريق رجل العالم فى الملاكمة (ايو) الذى يريد ان يكسب احد الابطال فلا يجد امامه سوى (روكى) ويلعب معه المباراة ويصعد امامه ١٥ جولة .. فى الجزء الثانى ينتقل روكى الى المستشفيات للعلاج فى عينيه ويمنعه الاطباء من الملاكمة الا انه يعود للملاكمة مرة اخرى ويلعب مع رجل العالم (ايو) ويهزمه هزيمة ساحقة ..

شجرة تنمو فى بروكلين

٣.٠٠ عصر الجمعة تعرض القناة الثانية فيلم (شجرة تنمو فى بروكلين) بطولة كليف روبرتسون وبينا بيكر .. (فراش) فتاة صغيرة تعيش مع اسرتها فى بروكلين فى ستوى الفقر حيث يعمل والدها سائيا فى إحدى الحلات ويبيع فى سبيل الفداء ليصبح مغنيا مشهورا الا انه يغفل فى ذلك ويدين اخير فيفتر من عمله .. وهك بجواره وتحافظ على تقليد الاسرة رغم الضغوط التي تتعرض لها

تشاهد اليوم

سهرات الاحد على القناة الاولى تقضيها مع فيلم (ملك التاكسى) بطولة عادل امام وسمر غلام وصفا ابو السعود ومحمد رضا واخراج يحيى العلى .. يدور الفيلم حول المعلم (خليلة) ملك التاكسى وابنته (سكر) التي تقع فى غرام مدرساها الخصوصى الا انها تصدم فى حبها عندما يتزوج من فتاة اخرى وتقرر الزواج من شاب ينتمى الى أسرة معروفة ..

سهرات الاثنين عن النوم

الجزء الاول من سهرات الاثنين على القناة الاولى تقضيها مع برنامج (تله في سهره) عن النوم .. يستضيف فيها د. احمد عكاشة استاذ الطب النفسى بكلية عين شمس ليبحث عن عدد ساعات النوم المفضلة وعن الشخير والاختلال والتلاؤب والاحلام والكوابيس والمخاضات وماها العلى .. ود. مصطفى خالدي استاذ مساه بطب الاذن ليتحدث عن الارق من الناحية الطبية .. ود. محمد حشيش مدير حيدرة الحيوان ليتحدث عن النوم عند الحيوانات والشعور والفرق بينهما .. ويستضيف ايمن الطوخى وسامح انور ورييوتاج مع منجد بلدي .. والشاعر عبد الرحمن الابنودى تتضمن السهرة اغنيات شلت منم للابى مراد ويأجلح بيك لعبد الحليم حافظ وسمرية القزوينى لسمر غلام وجورج وشريهان .. السهرة اخراج سمودى عبد المولى.

ألوان من الفنون

تعرض القناة الثانية في سهرات السبت حلقة من برنامج (ألوان من الفنون) تتضمن اغنيات (يا حسن يا خوسى الجينية) لشادية و(عشق ضحكك) لهلى شكري و(مكتوب عليه) لشادية مصطفى و(ابلقنا ورد) لعبد عبد الحليم و(ولدت وبنيت) لحنى الحجاز و(ماتحسبون يا بنت) لفرقة المصريين و(لحمه الحب) لآحمد السنبلى و(زينة) لراكان فؤاد .. و(خيلنا على البيل) لشرية فاضل و(الفرقة) لسامح ابراهيم .. وشاهد من مسرحية (بوسى) في الحب الشرفى) بطولة سمر غلام وصفا ابو السعود وجورج سيدهم .. السهرة اخراج فتحي عبد الستار.

سهرات الليلة

إذا كنت من هواة المسرحيات الكوميدية فيمكنك ان تقضى السهرة على القناة الاولى مع مسرحية (المهرلة) تأليف د. يوسف ابريس و بطولة محمد عوض وسعيد عبد الفتى ووحيد عزت وتاج الوجى واخراج مسرحى لشكري عبد اللطيف .. اما اذا كنت من هواة افلام رعاة البقر .. فيمكنك ان تقضى السهرة مع برنامج (اوكسك) على القناة الثانية حيث يعرض فيلم (رجل بلا نجمة) بطولة كيرك دوجلاس وجين كرين .. اما هواة الافلام العربية فيمكنهم ان يقضى السهرة في سهرتها فيلم (الخروج من الجنة) بطولة فريد شوقي

أفلام أجنبية

الساعة الكبيرة

١٧.١٥ ظهر الأحد تعرض القناة الثانية فيلم (الساعة الكبيرة) بطولة تشانز لوكون واخراج جون فرو .. جورج مشور مدير تحرير جريدة يكر فى ان يأخذ اجازة يقضيها مع زوجته وابنه الا ان صاحب الجريدة (جانوت) يطلب منه قطع الاجازة لمنايعة فتدبر مقتل احدى القاتلات .. ويعلم جانوت انها كانت مصيصة احد الانصاف ويسخر جهده مع المصورين فى الجريدة لمعرفة هذا الشخص ..

الرياضة الدموية

سهرات الثلاثاء على القناة الثانية تعرض الفيلم (الرياضة الدموية) بطولة كرى هاجمان وجارى بازى يصور الفيلم حياة الشاب بيلد فى الذى يتحرف رياسته كرة القدم بالرغم من معارضة والده

تشاهد اليوم

سهرات الاحد على القناة الاولى تقضيها مع فيلم (ملك التاكسى) بطولة عادل امام وسمر غلام وصفا ابو السعود ومحمد رضا واخراج يحيى العلى .. يدور الفيلم حول المعلم (خليلة) ملك التاكسى وابنته (سكر) التي تقع فى غرام مدرساها الخصوصى الا انها تصدم فى حبها عندما يتزوج من فتاة اخرى وتقرر الزواج من شاب ينتمى الى أسرة معروفة ..

سهرات الاثنين عن النوم

الجزء الاول من سهرات الاثنين على القناة الاولى تقضيها مع برنامج (تله في سهره) عن النوم .. يستضيف فيها د. احمد عكاشة استاذ الطب النفسى بكلية عين شمس ليبحث عن عدد ساعات النوم المفضلة وعن الشخير والاختلال والتلاؤب والاحلام والكوابيس والمخاضات وماها العلى .. ود. مصطفى خالدي استاذ مساه بطب الاذن ليتحدث عن الارق من الناحية الطبية .. ود. محمد حشيش مدير حيدرة الحيوان ليتحدث عن النوم عند الحيوانات والشعور والفرق بينهما .. ويستضيف ايمن الطوخى وسامح انور ورييوتاج مع منجد بلدي .. والشاعر عبد الرحمن الابنودى تتضمن السهرة اغنيات شلت منم للابى مراد ويأجلح بيك لعبد الحليم حافظ وسمرية القزوينى لسمر غلام وجورج وشريهان .. السهرة اخراج سمودى عبد المولى.

ألوان من الفنون

تعرض القناة الثانية في سهرات السبت حلقة من برنامج (ألوان من الفنون) تتضمن اغنيات (يا حسن يا خوسى الجينية) لشادية و(عشق ضحكك) لهلى شكري و(مكتوب عليه) لشادية مصطفى و(ابلقنا ورد) لعبد عبد الحليم و(ولدت وبنيت) لحنى الحجاز و(ماتحسبون يا بنت) لفرقة المصريين و(لحمه الحب) لآحمد السنبلى و(زينة) لراكان فؤاد .. و(خيلنا على البيل) لشرية فاضل و(الفرقة) لسامح ابراهيم .. وشاهد من مسرحية (بوسى) في الحب الشرفى) بطولة سمر غلام وصفا ابو السعود وجورج سيدهم .. السهرة اخراج فتحي عبد الستار.

سهرات الليلة

إذا كنت من هواة المسرحيات الكوميدية فيمكنك ان تقضى السهرة على القناة الاولى مع مسرحية (المهرلة) تأليف د. يوسف ابريس و بطولة محمد عوض وسعيد عبد الفتى ووحيد عزت وتاج الوجى واخراج مسرحى لشكري عبد اللطيف .. اما اذا كنت من هواة افلام رعاة البقر .. فيمكنك ان تقضى السهرة مع برنامج (اوكسك) على القناة الثانية حيث يعرض فيلم (رجل بلا نجمة) بطولة كيرك دوجلاس وجين كرين .. اما هواة الافلام العربية فيمكنهم ان يقضى السهرة في سهرتها فيلم (الخروج من الجنة) بطولة فريد شوقي

أفلام أجنبية

الساعة الكبيرة

١٧.١٥ ظهر الأحد تعرض القناة الثانية فيلم (الساعة الكبيرة) بطولة تشانز لوكون واخراج جون فرو .. جورج مشور مدير تحرير جريدة يكر فى ان يأخذ اجازة يقضيها مع زوجته وابنه الا ان صاحب الجريدة (جانوت) يطلب منه قطع الاجازة لمنايعة فتدبر مقتل احدى القاتلات .. ويعلم جانوت انها كانت مصيصة احد الانصاف ويسخر جهده مع المصورين فى الجريدة لمعرفة هذا الشخص ..

الرياضة الدموية

سهرات الثلاثاء على القناة الثانية تعرض الفيلم (الرياضة الدموية) بطولة كرى هاجمان وجارى بازى يصور الفيلم حياة الشاب بيلد فى الذى يتحرف رياسته كرة القدم بالرغم من معارضة والده

الرياضة

مطاعم ملاهى

مكى التتريف
يقدم
صورة بوسطن خاصة
لكن عروسين ..
١٠ فى غلا - مصر الجديدة ت ٢٥٨١٦١٤
ملاهى مصر
مكى التتريف

نادق الهرم بالاسكندرية
٢٥ غرفة وجناح على شاطئ البحر بأطلالها جماع
خاص تليزيون - تليفون مطعم شرقى وغربى وجوانى
الهرم
شقق الهرم على رجال الاعمال والعلا -

نادق سباق ببراميد
٢٥٨١٦٢٢ - ٨٨١٠٢٢٢ طريق سقارة بن فى الفها
حسن عفيفى - عمرو دياب - الرأصة
ليل حدى وفرقة البانك الغربى
الدرجن
ساعات متواصلة من الفولكلور
والرقص الشرقى مع الا واشهى
المشويات على الفحم

مدينة غرناطة الصليحة
مصر الجديدة ت ٢٥٨١٦٢٢ / ٨٨١٠٢٢٢
المسلة الحمراء فامم محمود هاشمية واد - هوشبى
٥٠٠٠ كمل - عدل خوى - فرقة فله الدولية وانوسا
سوبر سوبر - مطعم شرقى - ديسكو زاهدى لونا - بيسيرا
مجموعات ايقالية - جازى - كاتالونيا - حلال - الحام
مطعم

الاريزونا ت ٨٥٠٢٠٢ مطعم ومصر
* محمد رشدى جوسهين زكى بوشايق جلال جواتن فريد
* بوشوش امين بوشايقة شمس جوشام عبد العزيز وانورى

قاف دوروا
قصر فرسانى - مكيف الهواء
١٠ من مطعم فلف برفقه
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠
* مطعمه الراس الشرقى مصر رى - مطعم الفيل لكان
* فوان - الرأصة شى فاد - البانك الغربى بوشايق
* صالة ارسى مطعم شرقى وغربى ومجموعة المحلات
* واخراج ..

الباحرة النيل سافوى
٩ ش سراى الحرية خلف حديقة الاندلس
٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠ جميع الغرف مكيفة بجماعات
خاصة تليفون دول ميقتر تليفون ملون - ميني بار
٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠

البحيرة النيل سافوى
٩ ش سراى الحرية خلف حديقة الاندلس
٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠ جميع الغرف مكيفة بجماعات
خاصة تليفون دول ميقتر تليفون ملون - ميني بار
٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠

شيكولاتة فاخرة الفوان ٥٢٠ لونا
مفاجأة رشيد بشيرا
شيكولاتة فاخرة ٧٥٠ لونا
١٥١ ش شبرا بجوار جامع الخزانة ت ٢٥٨١٦٢٢

فرد.. الفلوس واخرى
جملات بديعة والسباحة
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠

مريلاند
غداء وعشاء فلف - ملاهى للاطفال
لنشأت وبجيرات - حديقة حيوانات
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠

أبوالفدا ت ٢٤٠٠٧٦٦
قاعة هارون الرشيد بالزمالك سحر حدى محمد
شوفى نديم والمغنية فلف
الاجازة الاثنين من كل اسبوع

الاريزونا ت ٨٥٠٢٠٢ مطعم ومصر
* محمد رشدى جوسهين زكى بوشايق جلال جواتن فريد
* بوشوش امين بوشايقة شمس جوشام عبد العزيز وانورى

السلامكلى
مدحت صالح - شوشو امين - مرفت بدر
حسن الاسمر - ماجة عبد الحليم - يوسف هانى
كارين - فرقة حسن على للفرقة الشعبية
اطباق السلامكلى الشهيرة على اشغال البانك
الغربي العالي
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠

القشاش
جملات بديعة والسباحة
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠**كاف دوروا**
قصر فرسانى - مكيف الهواء
١٠ من مطعم فلف برفقه
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠**الباحرة النيل سافوى**
٩ ش سراى الحرية خلف حديقة الاندلس
٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠ جميع الغرف مكيفة بجماعات
خاصة تليفون دول ميقتر تليفون ملون - ميني بار
٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠**الاريزونا** ت ٨٥٠٢٠٢ مطعم ومصر
* محمد رشدى جوسهين زكى بوشايق جلال جواتن فريد
* بوشوش امين بوشايقة شمس جوشام عبد العزيز وانورى**الاريزونا** ت ٨٥٠٢٠٢ مطعم ومصر
* محمد رشدى جوسهين زكى بوشايق جلال جواتن فريد
* بوشوش امين بوشايقة شمس جوشام عبد العزيز وانورى**الاريزونا** ت ٨٥٠٢٠٢ مطعم ومصر
* محمد رشدى جوسهين زكى بوشايق جلال جواتن فريد
* بوشوش امين بوشايقة شمس جوشام عبد العزيز وانورى**الاريزونا** ت ٨٥٠٢٠٢ مطعم ومصر
* محمد رشدى جوسهين زكى بوشايق جلال جواتن فريد
* بوشوش امين بوشايقة شمس جوشام عبد العزيز وانورى**الاريزونا** ت ٨٥٠٢٠٢ مطعم ومصر
* محمد رشدى جوسهين زكى بوشايق جلال جواتن فريد
* بوشوش امين بوشايقة شمس جوشام عبد العزيز وانورى**تيفونى هليوبوليس**
مصر الجديدة ت ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠
مدحت صالح - على الحجاز - راكان فؤاد - احمد هوية
مديرة - سوزى احمد - ملى خالد - سحر سيد
ماجة عبد الحليم - غادة كمال - احمد حسن
قاعة لماراج والملاهى - ديسكو - ملاهى شتى واب
كاشيريات وحانات ومطعم مكيف هوا حمام السباحة**سيفكس هاوس**
مطعم ميو خروف
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠
* قاعة شرقية للمشويات
* قاعة اراج مكيف
* لسان لوب للاطفال**قاعة فرتنشى بيراميدز**
الملاهى الفلف
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠
* كرام محمود
* عماد عبد الحليم - على الحجاز - سكوت الامير
* مرفت بدر - هويدا شو**هلى جو**
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠
* تيك اوى - مينا - ليس كريم
* الحيرة ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠
* الهوى ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠
* الهوى ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠**الاريزونا** ت ٨٥٠٢٠٢ مطعم ومصر
* محمد رشدى جوسهين زكى بوشايق جلال جواتن فريد
* بوشوش امين بوشايقة شمس جوشام عبد العزيز وانورى**الاريزونا** ت ٨٥٠٢٠٢ مطعم ومصر
* محمد رشدى جوسهين زكى بوشايق جلال جواتن فريد
* بوشوش امين بوشايقة شمس جوشام عبد العزيز وانورى**الاريزونا** ت ٨٥٠٢٠٢ مطعم ومصر
* محمد رشدى جوسهين زكى بوشايق جلال جواتن فريد
* بوشوش امين بوشايقة شمس جوشام عبد العزيز وانورى**الاريزونا** ت ٨٥٠٢٠٢ مطعم ومصر
* محمد رشدى جوسهين زكى بوشايق جلال جواتن فريد
* بوشوش امين بوشايقة شمس جوشام عبد العزيز وانورى**الاريزونا** ت ٨٥٠٢٠٢ مطعم ومصر
* محمد رشدى جوسهين زكى بوشايق جلال جواتن فريد
* بوشوش امين بوشايقة شمس جوشام عبد العزيز وانورى**نقطة الفنانين المتحدين**
بالاسكندرية
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠**الواد سيد الشغال**
تأليف - سحر عبد الحليم
حاليا - على ميو بوشايق - مينا - ٧٨٢٩٢٢
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠**عشان خاطر عيونك**
تأليف - رجب شرر
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠**طلوب التجنيد**
بالقاهرة
على مسرح
الحرية
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠**عاصم**
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠**المصطفى**
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠**الخوافين**
من فنانين
٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠ - ٢٣١٩٨٠**الناصرة النيل سافوى**
٩ ش سراى الحرية خلف حديقة الاندلس
٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠ جميع الغرف مكيفة بجماعات
خاصة تليفون دول ميقتر تليفون ملون - ميني بار
٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠ - ٢٣١٠٢٣٠**الاريزونا** ت ٨٥٠٢٠٢ مطعم ومصر
* محمد رشدى جوسهين زكى بوشايق جلال جواتن فريد
* بوشوش امين بوشايقة شمس جوشام عبد العزيز وانورى**الاريزونا** ت ٨٥٠٢٠٢ مطعم ومصر
* محمد رشدى جوسهين زكى بوشايق جلال جواتن فريد
* بوشوش امين بوشايقة شمس جوشام عبد العزيز وانورى

عرب
نادي الصناد

حقوق الإنسان بين حكومات الوفد وحكومات الثورة

بقلم: الدكتور محمود مصطفى

هـ - سلطات التحقيق الابتدائي بين القانون الفرنسي والقانون المصري: معلوم ان مرحلة التحقيق الابتدائي في الجنايات في أهم مراحل الدعوى، إذ تفحص فيها الأدلة - البقايا أو نفا - حيث لا تحل الدعوى الى المحكمة الا بناء على إقرار ترحب معها الإجابة لذلك تهتم إجراءات الملاحقة بتوفير أقصى الضمانات للمتهم في هذه المرحلة. وقد حرص القانون الفرنسي على ذلك، فقام بمحكمة من الدولة نيابة خاصة وثلاثة من قضاة التحقيق وأكثر من غرفة لدراسة إقرارات قاضي التحقيق. أما النيابة فشكلت من نائب عام يعاونه اثنان من المحامين المدعين، ولما لم يتم الا ان النيابة نيابة بناء على امر قضائي من وزير العدل (المادة ٢٩٨ اجراءات). فلما تم ذلك تخطر النيابة قاضي التحقيق الذي يزود القانون بسلطات واسعة خاصة في التفتيش والتحقيق الابتدائي، ولكن أعماله تخضع لرؤية غرفة تشكل من رئيس استئناف واثنين من المستشارين (المقتات ١ و ٨ من القانون). وتتفقد الغرفة، بناء على طلب النيابة، في الظاهر في أي قرار يصدره قاضي التحقيق، وليس للمتهم ان يعرض أمامها الا في قرار قاضي التحقيق برضا المخرج المؤقت (المادة ٢٩٨). وتتفقد الغرفة كذلك، بناء على طلب قاضي التحقيق أو النيابة، في طلبات ابطال افعال الاستدلال أو التفتيش (المادة ٣٠٠). وإذا انتهى قاضي التحقيق ان من ذلك أدلة كافية على الاتهام يصدر قرار بذلك مع عدم وصف التهمة والآلية القائمة عليها ويحيل الملف الى النيابة التي لا تستطيع ان ترفع الدعوى الى محكمة أمن الدولة الا بناء على مرسوم (المادة ٢٧ من قانون سنة ١٩٣٧).

ب- نهاية نظام الدوابير في سنة ١٩٨٠: يعث المشرع المصري نظاما انتهى في القانون المقترح منذ اكثر من ربع قرن. لقد اوظف ان هذا النظام لم يوجه في بعض الدول لمصلحة الفرد والمجتمع بقائلي، وإنما استهدف به تحقيق أغراض سياسية، أي حماية المصالحين في الحكم من أعداء النظام. والرائد في ذلك هو القانون الروسي القديم الذي استعاض عن العقوبة بتدابير الدفاع الاجتماعي. ولم تكن الخلية من ذلك سوى حملة المراقبة المناعية أو ميكتورونية العمال والفلاحين. وهو مقيض ذلك على قانون العقوبات الإيطالي الصغر في سنة ١٩٣٠. فهو قانون فلسفي كثر يفسر واضعنا ان يصفه بأنه قانون سياسي. ومن هذا القبيل كذلك القانون الذي أصدره هتلر سنة ١٩٣٣ بتدابير الأمن.

وتم مؤخر ريماء «المؤتمر الدولي السادس للقانون العقوبتي، بدا الفقه والتشريع يجهز نظام الزواج بين العقوبة والتدبير لعدم امكان وضع ضابط لتفريق بينهما. فكل منهما يصيب بالتحقيق احد الحقائق القانونية، وكل منهما يستند الى جريمة، وكل منهما يستخدم لتخفيف الناس «الربع العلم، ولتقويم الحكماء عليه «الربع الضابط». وأصبح من المسلم ان لا محل للاختصاص بنظام الدوابير الا بالشخصه لغير المصالحين من أهل العمل الجرمية وهم مرضى العقول والصغار، أما المسؤول عن الجريمة فلا توقع عليه الا عقوبتها. وهذا ما يتفق مع الفقه الاسلامي، في ان الخطيئة بالعقاب موجه الى العقل المصنوع، أما التدبير فبالضابط فيه موجه الى القاض الذي عليه ان يقرر تدبيرا علاجيا او تربويا لمن تجرد من العقل او التمييز. كذلك بدأ الفقه الآن يذهب التدبير على خضورة الطفل او الضال والاضلعة وضع ضابط لهذه الخضورة، وقانون العقوبات يجب ان يبني على ضوابط محددة لمما تحقيقا للنظام القانوني.

٧ - التدابير المنعوبة في بعض قوانين الدول العربية: هي من آثار الاستعمار البريطاني، وقد بدأ تطبيقها في قانون الاجراءات الجنائية في الهند سنة ١٩٠٧ ومباعدة، ثم في القانون السوداني المادة ٨١ ومباعدة، ونظما قانون اصول المحاكمات الجزائية في العراق «المادة ٣١٧ ومباعدة». ومن الغريب ان ينقلها المشرع الكويتي سنة ١٩٦٠ في المادة ٣٣ ومباعدة. على ان الصورة في هذه القوانين اخف بكثير مما ورد في القانون المصري، بل يقتصر على الاساس في قانون الكويت هو الزام الشخص المشتبه فيه بتوقيع تعهد بعدم ملاحقة معين اذا ارتكب جريمة او جرحه في مدة معينة. او بان يقيم كضابط يضمن ادائه هذا المبلغ. او بان يقيم الضابط المصنوع ضاملا لقضايته بتعده. ويصدر اقرار بهذا من محكمة الجنايات بناء على طلب النائب العام. وتحدد المحكمة مدة الضمان بحيث لا تزيد على سنتين. وعلى اية حال فالتفكير بهذا تدبير جرمي يخالف مبدأ علما، وعلى الدول المذكورة ان تحذف من قوانينها ما يتعارض مع هذا المبدأ.

٨ - لا يجوز تجريم الإستهانة والتشدد والتسول وما إليها من ثرد في القانون المصري خصوص مقابلة بين قواني التشريع والفساد والفساد والعراق والكويت، واتجه المشرع المصري الى اعتبار التشدد والإستهانة جرائم، وهو ما يخالف المراجع في الفقه. لا تجريم لا يتناول مزايا شخصيا للناظر لا يشر باحد التشدد، كما لا يتناول حالة غير فائقة للنس والعلم «الاستهانة». فلابد في التجريم من سلوك إجرامي او سلب، وليس المراكز الشخصية «التشدد» او الحالة كذلك. ومنه فلابد من تجريم الحالات المذكورة والجرائم ذات الخش كالانفاق الجنائي والتخريض بلا اثر والشروع. فهي افعال تصنع من خية الاجرام والخطر فيها مؤد.

٩ - حالات الإستهانة في المرسوم رقم ٩٨ لسنة ١٩٤٥: كانت خمسة ليس إلا. وحالات محكمة النقض ان تحقيق من نطقها ما أمكن. فقد كتلت المادة الخامسة من المرسوم بقانون المكون تنص على مايلي: «بعد مشيئة فيه كل شخص تزيد من خمسة عشر سنة حكم عليه أكثر من مرة في إحدى الجرائم الآتية او اشترى على اسباب مقبولة بأنه اعتاد ارتكاب بعض هذه الجرائم: ١ - الإستهانة على النفس او المال أو التشديد بذلك. ٢ - الإسهانة في عدة الأشخاص المخشون او الإسهانة السرمولة. ٣ - تعريض وسائل المواصلات او المخشونات ذات المنفعة العامة. ٤ - الاتجار بعلوم الاسماء او المخرطة او تعديها مفسد. ٥ - تزيف الوثائق او تزوير أوراق النقد الحكومية او أوراق البكوتات الجبلت تداولها قانونا في البلاد او تعدي او تزوير شيء مما ذكر». وإلى هذه الحالات أضاف القانون رقم ١١٠ لسنة ١٩٨٠ حيث سالت هي جرائم شراء الأوراق الحكومية الموقرة عن طريق مؤسسات القطاع العام والمجتمعات التعاونية الاستهائية وفروعا اذا كان ذلك لغرض الاستعمال الشخصي ولأغراض البيع.

١٠ - الجرائم المنصوص عليها في القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٦١ في شأن مكافحة الباعة: جرائم العرفقات والرشوة واختلاس المال العام والعنوان عليه والغدر المنصوص عليها في الأبواب الثاني مكر والثالث والرابع من الكتاب الثاني من قانون العقوبات.

١١ - الجنايات او الجناح المضرة بأمن الحكومة من جهة الخراج المنصوص عليها في الباب الأول من الكتاب الثاني من قانون العقوبات.

١٢ - جرائم هرب المحسوسين وإخفاء الأجنحة المنصوص عليها في الباب الثامن من الكتاب الثاني من قانون العقوبات.

١٣ - جرائم الاتجار في الأسلحة.

١٤ - الجرائم التي ارتكبها الجرائم او شريههم على ارتكابها ولو لم تقع جريمة نتيجة لهذا الاعدام او التدبير.

١٥ - ابواء الاعدام فيهم وفقا لحكم هذا القانون بقصد تهديد الغير او فرض السيطرة عليه.

١٦ - جرائم التدليس والنش المنصوص عليها في القانون رقم ٤٨ لسنة ١٩٤١ بقصد التدليس والنش.

حلمي، جهوده كلها.. يكتب في الصفحة الاولى من اللواء، ويصدر القطر المصري، ويكتب في الشعب والعلم، وعند أول صدام مع رفائقة في الحزب الوطني يقولون: (لم يبق سوى يتاع الهوانم) .. واليهوانم تلك مجلة باللغة العلمية اشترك .. احمد حلمي، مع احد الاجانب في اصدارها ١٥ ابريل ١٩٠٠ .. وهي مجلة سنائية ورد ذكرها في كتب عن تلك الفترة، ولكنها لم تجد لها في (دار الكتب القومية) حتى .. احمد حلمي، نفسه لم يشر اليها في التحقيق الذي أجرى معه (٥ مارس ١٩٠٩) عندما سألته المحقق عن نشاطه الصحفي قبل .. القطر المصري، سجل انه كان يعمل محررا في اللواء، ولم يشر من بعيد أو قريب إلى (مجلة الهوانم) ... كتب الفقاالت الرئيسية في اللواء، وهاجم الاحتلال، واسرة محمد علي، ودافع عن الحزب الوطني ولكنه لم يجد من رجال الحزب الوطني سوى القصور وعدم الاهتمام بما جعله الخديو وسلطات الاحتلال تشدد القضاة عليه، ويقدم إلى المحكمة بتهمة (التطاول على مسند الخديو) وهنا تعطف الحزب الوطني عليه وطلب من .. ابراهيم الهلباوي، الدفاع عنه.

أحمد حلمي

أول صحفي يصف حادث دنشواي ويقود ظاهرة ضد قانون المطبوعات



أحمد حلمي

صوفو الشعب، وتحسن سلطات الاحتلال يخطر (القطر المصري). وتنتشر الامراء في ٢٦ سبتمبر ١٩٠٨ م ان القلم يامل المعتقد البريطاني تحدث الى الخديو بان كل امر جازي لا (التمسك) في الجيش، ولا يث رج التفرقة فيه. ويتفق الاستقلال الانجليزي والخديو على بحث قانون المطبوعات القديم الذي كان قد صدر سنة ١٨٨١. ويخطب في مظاهرة احتجاجا على إعادة قانون المطبوعات ويسير على رأس المظاهرة مدافعا عن حرية الصحافة في ٣١ مارس ١٩٠٩.

وفي صباح يوم الاثنين ٥ ابريل ١٩٠٩ انطلقت المحكمة الخصومية بمحكمة اشراف زبنت لمحكمة احمد حلمي (القطر المصري) في مسند الخديوية المصرية، وطعن في حقوق الضطرة الخديوية، وعاب في ذات يوم الا ان وتولى الدفاع عنه .. احمد حلمي، المحامي شقيق القانوني عمر لطفي، وحسنت المحكمة حبس عشرة شهور وتحتل جريدة (القطر المصري) لمدة ستة اشهر واعدام كل ما ضبط ويضبط من ٣٧ .. وعادت محكمة الاستئناف الحكم من عشرة شهور الى مئة من الشغل وكان حكم من قبل الحكم بالحبس اربعة اشهر. وهكذا صار مجموع ما حكم عليه من كل حكم من كل الحكم اربعة اشهر حبسا سبطا. وضعت المحكمة في سجن مصر، وبقي في ١٩ ابريل ١٩١٠ الى سجن الاستئناف. ولم يخرج عنه بعد قضاء ثلاثة ارباع المدة. وخرج عنه بعد قضاء مدة العقوبة كاملة في ١٤ أغسطس ١٩١١. وتفتقن في الاستئناف بصفاته المسجلين في السجن طوال مدة العقوبة مكافئة تقريبا ١٩٨ مليما فبرسلا على خزانة الحزب الوطني.

وكانت .. القطر المصري، قد غدت الى الظهور في ٢٣ اكتوبر ١٩٠٩. واخذ احمد حلمي يكتب من السجن بتوقيع .. احمد حلمي، كتب مقالا بعنوان «اصلاح الرعية بصلاح مولوكها»، يقول فيه (يا كل منك غشوم .. او حاكم ظلموا مافركم لو تتركوا قبل حلول الاجل فلا تحكم في عيدين الله يحكم الصالحين) .. ويبدأ ويبدأ ان اخرج عنه كتب مقالا في ٢٦ نوفمبر ١٩٠٩ بعنوان (تأنيده حكومة الفرد). فانتهى الامر بتعجيل الجريدة نهائيا في ٧ يناير ١٩١٠ م.

ما بعد السجن: عني عنه في ١٤ أغسطس ١٩١٠. وفي ١٨ أغسطس بدأ يكتب سلسلة من المقالات عن (السجون المصرية) في جريدة «الشعب والعلم» وفي من جرائد الحزب الوطني التي كانت قد صدرت اول مارس ١٩١٠ ومن الطريق ان الشيخ عبد العزيز جباري، كان رئيس تحريرها ورئيس تحريرها احمد حلمي الذي جمعها بعد ذلك في كتاب بعنوان (السجون المصرية). ثم كتب في (الشعب) التي لوقها، أمين الرافعي، في ٢٧ نوفمبر ١٩١٤. وكانت مقالات حلمي في الشعب غامضة بدون توقيع. ولغزيرة قصيرة أصدر في اواخر سنة ١٩١٤ جريدة «الشعب». تحتوي على المقالات الاجتماعية والوطنية. وفي كل عدد قصة مترجمة او موضوع.

وبعد ان اعتلت المحاماة البريطانية على مصر في ديسمبر ١٩١٤ اتجه الى العمل في الزراعة حتى ان كان يزرع ألف فدان وكسب أموالا طائلة واشترى عورة كبيرة في شبرا. في ٢٥ أغسطس ١٩١٩ عاوده المحامين الى الصحافة فاقصر جريدة (الزراعة) اسبوعية ولم تستمر طويلا.

بقيت سلسلة نساها امالة للسرد التاريخي، وفي اتصال .. احمد حلمي، بالمسبوبة منذ عام ١٩٢٢. كان يقضي وقتا طويلا في (المطبخ) حتى وصل إلى درجة التحقيق الاعظم في الوقت الذي كان فيه، على شوقي باشا، استاذ اعظم، في العلم المصري الذي يقا كل الامم اعظم. ومحمد حاشي رستمان .. تا منيا اول اعظم. وقد اطلق جمعة منها تان اعظم .. وكان الدكتور محمد مظهر سعيد، السكرتير الاعظم للممثل الاكبر الوطني المصري. ولهذا قصة اخرى.

وبعد النزاع العريض الذي اصابه .. احمد حلمي حسن المهدي، وثارت به خسران عليه فحده تاتر لها تاترا بالغا، واصيب بمرض البول السكري.

● أول صحفي يصف حادث دنشواي ويقود مظاهرة ضد قانون المطبوعات: كتب وناضل فسجنوه وشربوه واواه محمد فريد في بيته ترك الصحافة فزرع ألف فدان وبني عمارة في شبرا. ● ٤٩٨ مليما مكافأة عن اشغاله سنة كاملة في السجن. ● غريب امر هذه الدنيا .. احمد حلمي، يشقى الى جانب مصطفى كامل، سبع سنوات كاملة ولكن .. على فهمي كامل، شقيق مصطفى يحاربه ويهزأ به ويسعى الى طرده من جريدة اللواء .. يكتب في .. اللواء والشعب والعلم، ويصدر .. القطر المصري، فيجوع ويأويه .. محمد فريد، في واحد من بيوتته، وعندما يترك الصحافة تغلب الدنيا عليه ويبرز ألف فدان وبني عمارة في شبرا .. ويعد ان ارتاح البلب يعود إلى اصدار مجلة ليس فيها سياسة ومقصورة على (الزراعة) تبدأ أحواله المالية في التدهور ويصاب (بالبلل السكري) .. في ٢٤ ابريل ١٩٠٨ أصدر العدد الأول من المجلة الاسبوعية، القطر المصري، ويوم صدور العدد الأول كان يوما لم يشهد سكان القاهرة يوما مطرا مثله في اشد ايام الشتاء مطرا، قل المطر ينهمر طوال النهار وطرفا من الليل. فلم يكتف احد لشراء هذا العدد واشتروه في ايام تالية .. رحبت صحف تلك الايام بالقطر المصري، فيما عدا (جريدة اللواء) التي بذل فيها .. احمد

أحمد حلمي

أول صحفي يصف حادث دنشواي ويقود ظاهرة ضد قانون المطبوعات

كتب وناضل فسجنوه وشربوه واواه محمد فريد في بيته ترك الصحافة فزرع ألف فدان وبني عمارة في شبرا

كتب وناضل فسجنوه وشربوه واواه محمد فريد في بيته

ترك الصحافة فزرع ألف فدان وبني عمارة في شبرا

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

● أول صحفي يصف حادث دنشواي ويقود مظاهرة ضد قانون المطبوعات: كتب وناضل فسجنوه وشربوه واواه محمد فريد في بيته ترك الصحافة فزرع ألف فدان وبني عمارة في شبرا. ● ٤٩٨ مليما مكافأة عن اشغاله سنة كاملة في السجن. ● غريب امر هذه الدنيا .. احمد حلمي، يشقى الى جانب مصطفى كامل، سبع سنوات كاملة ولكن .. على فهمي كامل، شقيق مصطفى يحاربه ويهزأ به ويسعى الى طرده من جريدة اللواء .. يكتب في .. اللواء والشعب والعلم، ويصدر .. القطر المصري، فيجوع ويأويه .. محمد فريد، في واحد من بيوتته، وعندما يترك الصحافة تغلب الدنيا عليه ويبرز ألف فدان وبني عمارة في شبرا .. ويعد ان ارتاح البلب يعود إلى اصدار مجلة ليس فيها سياسة ومقصورة على (الزراعة) تبدأ أحواله المالية في التدهور ويصاب (بالبلل السكري) .. في ٢٤ ابريل ١٩٠٨ أصدر العدد الأول من المجلة الاسبوعية، القطر المصري، ويوم صدور العدد الأول كان يوما لم يشهد سكان القاهرة يوما مطرا مثله في اشد ايام الشتاء مطرا، قل المطر ينهمر طوال النهار وطرفا من الليل. فلم يكتف احد لشراء هذا العدد واشتروه في ايام تالية .. رحبت صحف تلك الايام بالقطر المصري، فيما عدا (جريدة اللواء) التي بذل فيها .. احمد

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

أواه محمد فريد في بيته

التدخل العسكري الأمريكي في الخليج مغامرة غير محسوبة العواقب ومرفوضة حتى من جانب حلفاء أمريكا وأصدقائها



اتهام بالجهل



(بدون تعليق)

(نقلا عن الهيرالد تريبون)

التدخل العسكري الأمريكي في الخليج رد فعل معلن على الصعوبات المعقدة والعربية. لقد بحث الرئيس ريجان باضطرار في الخليج على تحقيق أهدافه في الخليج وتطويعه في الخليج وضمان وصول النفط إلى هذه الدول. الأمر الذي اعتبره العراقيون مغامرة غير محسوبة العواقب ستؤدي إلى زيادة التوتر وجر أمريكا إلى مغامرة عسكرية قد تدفع لها بعواقبها.

وبينهم وبين هؤلاء العراقيين سياسة ريجان بأنها تقوم على الومع والجهل بمصالح الدول الغربية حيث تصور الإدارة الأمريكية أنها قادرة على فهم هذه المصالح من أصحابها أنفسهم. وهو اعتقاد خاطئ سيؤدي إلى نتائج سلبية وعكسية تضر بمصالح دول العالم الثالث والدول الغفلة على السواء.

مخاطرة جديدة
والنبل على أن التدخل الأمريكي في الخليج هو مخاطرة جديدة غير محسوبة العواقب ومرفوضة حتى من جانب حلفاء الولايات المتحدة وأصدقائها. هم أول من يستنكرون هذا التدخل.

فليكن ودول أوروبا الغربية يعطون على التطور الذي يمر من مضيق هرمز أكثر بكثير من الولايات المتحدة الأمريكية. ومع ذلك فهم يرفضون سياسة التدخل العسكري في الخليج وذلك رفضا مسددا سياسة ريجان المتطرفة ولم يؤيدوا مخاطرته المتصورة. عارفاً بما يترتب عليه من انقراض هذه الخطوة بهدف أساسا في حماية مصالح هذه الدول بشكل خاص.

حتى الدول العربية المجاورة، التي يهملها الأمر أكثر من أي دول أخرى والتي يمكن أن يؤثر عليها مباشرة في الخليج بشكل مباشر، ترفض هذه السياسة الأمريكية الجديدة التي قد تؤدي إلى خسائر كبيرة لا تحتملها المنطقة، والتي من المحتمل أن تنتج عنها أمور لا تعد عليها بالنسبة لجميع الأطراف المعنية في هذا الصراع.

ومع ذلك، فالإدارة الأمريكية لم تتراجع عن قرارها ولم تتراجع عن سياستها، ومنحت في طريقها نحو تحقيق الخطى الجديدة وكلها ثقة وبها أنها تعرف مقاديرها جيدا. وأنها تفهم جوانب المشكلة أكثر من الدول التي يهملها الأمر بشكل مباشر. والدول التي تدعي أنها ترفض مصلحتها، والدول التي تقوم بالمخاطرة بطريقة صراغتها جيدا والتي ستؤثر عليها هذه الخطوة الأمريكية الجديدة تأثيرا ملموسا.

العالم يفكر

ديون العالم الثالث: امتحان للديمقراطية الغربية

لقد شاعت مليون فرصة عمل على مليون مواطن أمريكي نتيجة الانهيار الاقتصادي الذي تعاني منه دول أمريكا اللاتينية بسبب ديونها المتراكمة. فقد هاجر عدد كبير منهم إلى الولايات المتحدة للبحث عن عمل ولتحسين مستويات المعيشة. كما غزت منتجات دول أمريكا اللاتينية الأسواق الأمريكية أملا في كسب الدولارات التي تستطيع أن تسد بها غوائد ديونها للبنود العالمية. وهذه كلها مجرد مؤشرات بسيطة تدل على ما يمكن أن يحدث نتيجة تآكل أزمة ديون دول العالم الثالث وعدم إيجاد الحل الملائم لها.

وتعد أزمة ديون العالم الثالث امتحانا كبيرا للديمقراطية الغربية وقدره الدول المتقدمة على التكيف بها والحفاظ عليها واستمرارها في الدول النامية.

فيون حل أزمة الديون. إن تستطيع الحكومات الديمقراطية الوليدة التي لم تتخلى مؤخرا في أمريكا اللاتينية والفلين أن توفر لشعوبها النمو الاقتصادي الذي تترجوه والمستوى المعيشي الذي تحلم به وأن تجعلهم ياملون في مستقبل أفضل وحياة أسعد. وستعطي أزمة الديون أوسكو فرصة لاستخدامها على هذه الدول النامية وستحاول لها لفظة تظل منها في هذه الدول وتحاول من خلالها بسط نفوذها وسيطرتها عليها وعلى اقتصادها.

فلنأخذ المرفعة التي تضر عليها

(عن «النيويورك تايمز»)

المطلوب من الإدارة الأمريكية:

المزيد من المعونات والقيل من السيطرة

اتخذت إدارة الرئيس ريجان مؤخرا العديد من الإجراءات التي تهدف إلى السيطرة على الدين من أكبر البنوك العالمية التي قد دول العالم الثالث يكثر من بيع المعونات الاقتصادية المخصصة لها. وهذا البنك الأمريكي للتنمية والبنك الآسيوي للتنمية.

والهدف من وراء هذه السياسة الجديدة التي تتبعها الإدارة الأمريكية هو أرغام هذه البنوك على الالتزام بقراراتها والاضطرار وسياساتها الاقتصادية في مجال المعونات الخارجية لدول العالم الثالث. ولكن هذه السياسة الجديدة جاءت في وقت حرج وفي ظروف عصيبة يمر بها الاقتصاد العالمي ككل. حيث تعاني دول أمريكا اللاتينية عيب الديون الذي يثقل كاهنها وتدفع دول آسيا وأفريقيا والشرق الأوسط وانتشار المجاعات. وقد انتهى كل من البنك الأمريكي للتنمية والبنك الآسيوي للتنمية في المشتريات في غرار البنك الدولي، الذي حقق نجاحا كبيرا في مجال المعونات الخارجية. والذي يُمثل يد دول العالم الثالث سنويا بما يقرب من نصف المائتين مليون دولار المخصصة لها في إطار المعونات والقروض الاقتصادية. ومن المعروف أن هذا كثيرا من الدول يمول هذه البنوك ويساهم في رأس مالها. وإن الكثير من الدول تقترض من هذه البنوك وتستخدم على ممتلكاتها. وعلى رأس قائمة الدول المستفيدة من هذه البنوك والمساعدة لها: الولايات المتحدة، اليابان، كندا، دول أوروبا الغربية. ومن الطبيعي أن يجيء الوقت الذي يطلب فيه هذه البنوك المزيد من الامدادات والتمويل. كما هو الحال الآن. وقد وافقت الحكومة الأمريكية في بداية العام الحالي على مد يد المعونات إلى دول العالم الثالث وأمدادها بالتمويل المطلوب. ولكنها عثرت عثر حاجت عن موقفا وصحبت عروضا. فلماذا؟

والأول: أن دول أمريكا اللاتينية المشتري في البنك الأمريكي للتنمية رفضت منح واشنطن حق الفيتو والمطلق على جميع القروض وتلتها. هناك صراع محتمل بين أمريكا واليابان في البنك الآسيوي للتنمية. فكلما يملك أحد الطرفين في التصويت، ولكن اليابان وامتنعت أكبر في البنك وهي ترى إلى زيادة هذه المساعدات حتى تستطيع أن تحصل على حق أكبر في التصويت. أما واشنطن فهي تهدف إلى السيطرة على سياسات البنك ومراجعة جميع قراراته وقروضه. والأمر الذي يزعج أمريكا في فرض سيطرتها الاقتصادية الجديدة مؤخرا. هو أن الولايات المتحدة تزي إلى فرض سيطرتها الكاملة على هذه البنوك العالمية وتهدف إلى تشكيل سياساتها فيما تقرر وتنشئ ومواقفها. وربما كانت هذه السياسة مقبولة عندما كانت دول الولايات المتحدة في القوة الاقتصادية والصناعية ولم يزد في الحال كله بلا منازع. أما الآن. وبعد أن ظهرت العديد من الدول المنافسة لها في المجال الصناعي والتجاري، وعلى رأسها اليابان بالطبع. أصبح من حق هذه الدول أن تطالب بتضييقها من القوة والسيطرة على هذه البنوك العالمية ولم تعد سياسة فرض الهيمنة الأمريكية المطلقة على القروض الخارجية مقبولة.

(عن «النيويورك تايمز»)

أمريكا تصر على القيام بدور السوبرمان رغم فشل تدخلاتها السابقة في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

في فيتنام ونيكاراجوا ولبنان

كلمة أخيرة

الراحة الحقيقية.. من «قرف» الدنيا!

هل تلاحظون ما يحدث، وهو أن الناس في سائر العزاء، وبأسون بعضهم البعض، بجارية جديدة وغريبة في «قرف» الدنيا، عندما كنا نريد هذه العجولة، عندما يموت إنسان طاعن في السن، لجبرته الأمراض والأوجاع على أن يسجن في سرير مع الألم سنوات طويلة، أما الآن فنحن نريدها بصورة شبه دائمة، ونحن ننظر على السن، وعن الحالة الصحية، وكأننا صلب الرجل عن هذه الدنيا الصحية مطلنا بشيء فرصة الفرار المشروع أمام كل من تحاصره الهموم والمشاكل.

ولقد أخرج الأمريكان فيلما عن الدنيا بعد تدمير الحضارات بالقبائل الذرية، ورايتنا في الفيلم كيف يعيش الناس في أوتار، وكيف يحاصرون الكوت، وكيف يتقاتلون على رغيف الخبز في الشوارع، إلا أن أغرب فكرة طرحها الفيلم، هي أن الناس عندما اشتدت عليهم ضراوة الحياة، بدأوا يطلبون الموت، ورايت الدولة أن تيسر عليهم تحقيق تلك الأمنية، فأطلقت مراكز في كل مكان، يدخل إليها الناس، ويقتلونهم على أسرة، ثم يشيرون كاسا من العصير اللذيذ المخلوط باسم الزعاق، ويوفون دون الأمل، وفي العالم، رايتنا برزق الموت في النهاية، وقد اصطلحت أسماءها طوابير طولا، يحسب بالأمم، والوافدون فيها يحسون الذين اقرب، ثمهم، فإن «قرف» الدنيا كان شديدا.

واعتقد أنه قد أن الأوان، لكي تقدم إحدى جمعياتنا على دراسة ضرورية، لنوعية المجتمع المصري، والتغيرات التي طرأت عليها خلال سنوات الازمان، التي قلقتنا إلى ملحن في من مصكب اقتصادية وتحت شاملة.

لا بد أن نعرف، لماذا صلب المصريون في حياتهم الراحة من «قرف» الدنيا، ولماذا يريدون في سائر العزاء، حتى أسرة الميت، تلك الجملة الغريبة، والله أرتاح من «قرف» الدنيا.

وتسأل أحد الذين يريدون تلك العجولة ماذا بقصد؟ يقول: الميت لا يشعر بقلبي التي تنوي الحي.

والنار التي يحسها الناس في تلك الحالة الجهنمية من المشاكل التي تلحق حول قلوبهم، والتي تضغط على ظهورهم، والتي تجعل الحياة ملحة عذاب مستمر، لا تبدو له نهاية.

وهذا ما اطلب بضروة دراسة هذه الحالة، فإن الهدف أن نتخلصها، ثم نبدأ في علاجها فوراً، فليس من المعقول أن نترك شعب مصر في حالة النفسية الرهابة التي تكاد تشبه حالة الراغبين في الانتحار، واعتقد أن الدراسة العلمية يمكنها أن تحدد دور كل منا حتى يتأكد في علاج أزمة الشعب المصري النفسية، ومن النتائج التي اعتقد أن الدراسة سوف توضحها، إزدياد نسب الأمراض بأمراض الضغط والسكر والقلب، وبقية قائمة الأمراض التي يشيها الضغوط المعيشية التي تلحق طوق واحتمال الانتحار.

ولم يعد من المهم أن نتساءل: من فعل بنا ذلك؟ ومن الذي ارتكب تلك الجريمة القوية في حق شعب مصر؟ وإنما المهم جدا أن نتعاون على معرفة العلاج الصحيح.

إن الهموم العتمة بدأت تقلل الناس جميعا أياها السادة...

مصطفى شردى

نرجو من السادة الراغبين في فهم عروهم إلى شركة الشريف للتجارة الدولية الإدارة التجارية

مبنى الشريف الإداري
استاد شارع الحجاز الجديدة ت ٢٥٨١١٢٧ ت ٢٥٨١١٢٨
تلكس ٩٣٦٧٤ - ٢٢٩٩٣
فاكس ٢٥٩٩٣٥

بنى الشريف الإداري
استاد شارع الحجاز الجديدة ت ٢٥٨١١٢٧ ت ٢٥٨١١٢٨
تلكس ٩٣٦٧٤ - ٢٢٩٩٣
فاكس ٢٥٩٩٣٥

بنى الشريف الإداري
استاد شارع الحجاز الجديدة ت ٢٥٨١١٢٧ ت ٢٥٨١١٢٨
تلكس ٩٣٦٧٤ - ٢٢٩٩٣
فاكس ٢٥٩٩٣٥



بريشة : صلاح شفيق

إذا ما راضها بالعقل فتوم أجدها هوى قوم ضراما!!

الاديب الراحل الأستاذ علي ادهم، رحمه الله رحمة واسعة - أنه يُعَدُّ وفاة «أدهم» بشيء رئيس وزراء أو ديوان السلطان العثماني في تركيا - قرر ادياء مصر وشعراؤها إقامة حفل تأبين له يقفون الكونتنتال في ميناء القديم... وقبل الاحتفال بساعة، كان موعد لقاء المسهين في الحفل بكلماتهم وبقصائدهم...

والقافي، وغاضت «البحر»... إن... لم تات معك بقصيد... قال... ولا بيت واحد... حوالت... فلم أجده حولى إلا... الصمت... فلماذا قول... ماذا قول... فلماذا خفت بيده أحد جيلته... فقال... يا بلنا... قل... مضى بنى الدنيا، عظيم بائنه... وإذا شوقي يطلع من فوره قللا... واعظم منه خيرة الشعر في نبي... وصاح جيلته... - السيفيرة... وصلت... أحسروا ورا... وأنتل... شوقي... عليه سجناره من جيبه... وراح يكتب عليها حتى تاتي الأوراق... وفعل عليه من مساء العجوبة قريبا... سبعين بيتا من الشعر المتألق... المتألق...

والقافي، وغاضت «البحر»... إن... لم تات معك بقصيد... قال... ولا بيت واحد... حوالت... فلم أجده حولى إلا... الصمت... فلماذا قول... ماذا قول... فلماذا خفت بيده أحد جيلته... فقال... يا بلنا... قل... مضى بنى الدنيا، عظيم بائنه... وإذا شوقي يطلع من فوره قللا... واعظم منه خيرة الشعر في نبي... وصاح جيلته... - السيفيرة... وصلت... أحسروا ورا... وأنتل... شوقي... عليه سجناره من جيبه... وراح يكتب عليها حتى تاتي الأوراق... وفعل عليه من مساء العجوبة قريبا... سبعين بيتا من الشعر المتألق... المتألق...

والقافي، وغاضت «البحر»... إن... لم تات معك بقصيد... قال... ولا بيت واحد... حوالت... فلم أجده حولى إلا... الصمت... فلماذا قول... ماذا قول... فلماذا خفت بيده أحد جيلته... فقال... يا بلنا... قل... مضى بنى الدنيا، عظيم بائنه... وإذا شوقي يطلع من فوره قللا... واعظم منه خيرة الشعر في نبي... وصاح جيلته... - السيفيرة... وصلت... أحسروا ورا... وأنتل... شوقي... عليه سجناره من جيبه... وراح يكتب عليها حتى تاتي الأوراق... وفعل عليه من مساء العجوبة قريبا... سبعين بيتا من الشعر المتألق... المتألق...

والقافي، وغاضت «البحر»... إن... لم تات معك بقصيد... قال... ولا بيت واحد... حوالت... فلم أجده حولى إلا... الصمت... فلماذا قول... ماذا قول... فلماذا خفت بيده أحد جيلته... فقال... يا بلنا... قل... مضى بنى الدنيا، عظيم بائنه... وإذا شوقي يطلع من فوره قللا... واعظم منه خيرة الشعر في نبي... وصاح جيلته... - السيفيرة... وصلت... أحسروا ورا... وأنتل... شوقي... عليه سجناره من جيبه... وراح يكتب عليها حتى تاتي الأوراق... وفعل عليه من مساء العجوبة قريبا... سبعين بيتا من الشعر المتألق... المتألق...

والقافي، وغاضت «البحر»... إن... لم تات معك بقصيد... قال... ولا بيت واحد... حوالت... فلم أجده حولى إلا... الصمت... فلماذا قول... ماذا قول... فلماذا خفت بيده أحد جيلته... فقال... يا بلنا... قل... مضى بنى الدنيا، عظيم بائنه... وإذا شوقي يطلع من فوره قللا... واعظم منه خيرة الشعر في نبي... وصاح جيلته... - السيفيرة... وصلت... أحسروا ورا... وأنتل... شوقي... عليه سجناره من جيبه... وراح يكتب عليها حتى تاتي الأوراق... وفعل عليه من مساء العجوبة قريبا... سبعين بيتا من الشعر المتألق... المتألق...

والقافي، وغاضت «البحر»... إن... لم تات معك بقصيد... قال... ولا بيت واحد... حوالت... فلم أجده حولى إلا... الصمت... فلماذا قول... ماذا قول... فلماذا خفت بيده أحد جيلته... فقال... يا بلنا... قل... مضى بنى الدنيا، عظيم بائنه... وإذا شوقي يطلع من فوره قللا... واعظم منه خيرة الشعر في نبي... وصاح جيلته... - السيفيرة... وصلت... أحسروا ورا... وأنتل... شوقي... عليه سجناره من جيبه... وراح يكتب عليها حتى تاتي الأوراق... وفعل عليه من مساء العجوبة قريبا... سبعين بيتا من الشعر المتألق... المتألق...

والقافي، وغاضت «البحر»... إن... لم تات معك بقصيد... قال... ولا بيت واحد... حوالت... فلم أجده حولى إلا... الصمت... فلماذا قول... ماذا قول... فلماذا خفت بيده أحد جيلته... فقال... يا بلنا... قل... مضى بنى الدنيا، عظيم بائنه... وإذا شوقي يطلع من فوره قللا... واعظم منه خيرة الشعر في نبي... وصاح جيلته... - السيفيرة... وصلت... أحسروا ورا... وأنتل... شوقي... عليه سجناره من جيبه... وراح يكتب عليها حتى تاتي الأوراق... وفعل عليه من مساء العجوبة قريبا... سبعين بيتا من الشعر المتألق... المتألق...

والقافي، وغاضت «البحر»... إن... لم تات معك بقصيد... قال... ولا بيت واحد... حوالت... فلم أجده حولى إلا... الصمت... فلماذا قول... ماذا قول... فلماذا خفت بيده أحد جيلته... فقال... يا بلنا... قل... مضى بنى الدنيا، عظيم بائنه... وإذا شوقي يطلع من فوره قللا... واعظم منه خيرة الشعر في نبي... وصاح جيلته... - السيفيرة... وصلت... أحسروا ورا... وأنتل... شوقي... عليه سجناره من جيبه... وراح يكتب عليها حتى تاتي الأوراق... وفعل عليه من مساء العجوبة قريبا... سبعين بيتا من الشعر المتألق... المتألق...

والقافي، وغاضت «البحر»... إن... لم تات معك بقصيد... قال... ولا بيت واحد... حوالت... فلم أجده حولى إلا... الصمت... فلماذا قول... ماذا قول... فلماذا خفت بيده أحد جيلته... فقال... يا بلنا... قل... مضى بنى الدنيا، عظيم بائنه... وإذا شوقي يطلع من فوره قللا... واعظم منه خيرة الشعر في نبي... وصاح جيلته... - السيفيرة... وصلت... أحسروا ورا... وأنتل... شوقي... عليه سجناره من جيبه... وراح يكتب عليها حتى تاتي الأوراق... وفعل عليه من مساء العجوبة قريبا... سبعين بيتا من الشعر المتألق... المتألق...

والقافي، وغاضت «البحر»... إن... لم تات معك بقصيد... قال... ولا بيت واحد... حوالت... فلم أجده حولى إلا... الصمت... فلماذا قول... ماذا قول... فلماذا خفت بيده أحد جيلته... فقال... يا بلنا... قل... مضى بنى الدنيا، عظيم بائنه... وإذا شوقي يطلع من فوره قللا... واعظم منه خيرة الشعر في نبي... وصاح جيلته... - السيفيرة... وصلت... أحسروا ورا... وأنتل... شوقي... عليه سجناره من جيبه... وراح يكتب عليها حتى تاتي الأوراق... وفعل عليه من مساء العجوبة قريبا... سبعين بيتا من الشعر المتألق... المتألق...

والقافي، وغاضت «البحر»... إن... لم تات معك بقصيد... قال... ولا بيت واحد... حوالت... فلم أجده حولى إلا... الصمت... فلماذا قول... ماذا قول... فلماذا خفت بيده أحد جيلته... فقال... يا بلنا... قل... مضى بنى الدنيا، عظيم بائنه... وإذا شوقي يطلع من فوره قللا... واعظم منه خيرة الشعر في نبي... وصاح جيلته... - السيفيرة... وصلت... أحسروا ورا... وأنتل... شوقي... عليه سجناره من جيبه... وراح يكتب عليها حتى تاتي الأوراق... وفعل عليه من مساء العجوبة قريبا... سبعين بيتا من الشعر المتألق... المتألق...